



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

AL-HIMSI

DIWAN TADHKIRAT AL-GHAFIL

Princeton University Library



32101 077781050



al-Himsī, Muḥammad (محمد) /  
Khalid Chalabi (خليل أوزغير)

Diwān Tadkhirat  
al-ghāfil  
ديوان

تذكرة الغافل عن استحصار المآكل

الموسوم

بالمعارضات الزينية على المنظومات الهلالية

لجامعه اعجز الوري المستمد من قوة من يعلم

السرويري محمد الخالد چلبی الحمصی

عفی الله عنه



حقوق الطبع محفوظة

ثمن النسخة ثلاثة قروش

ضبع في بيروت سنة ١٣٢١

سندي كتيباته المطبوعه ١٩٠٠ بوسيو ١٩٠٠ احمد صباغ

2271  
3475  
728 (زيمه)  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(RECAP)

حمدًا لمن فضل بمنه نوع الانسان وميزه على سائر الحيوان بالنطق  
والبيان وفجر بقدرته قرائح الازهان وجعل اللسان آلة تظهر سر الجنان  
بفصح العبارة وحسن التبيان وفاوت بين النفوس على حسب الميل للآرب  
والاغراض وخالف بين الاذواق والمشارب على اختلاف الجواهر  
والاعراض احمده حمد عبد وقف في ساحة التفكير في عجائب مخلوقاته  
وصرف النظر الى التدبر في بدائع حكمته وخرائب آياته واصلي واسلم على  
المبعوث بمعجزة القرآن الذي تضادل عن مجاراته في مضمار البلاغة الثقلان  
سيدنا محمد بن عبد الله خير من نطق بالضاد ومن اوتي جوامع الكلم فالتقت  
اليه الفصاحة اذمة الانقياد وانيجست من جواهر الفاظه ينابيع الحكمة على  
وفق التأيد والسداد وعلى آله المطهرين من الرجس وراث علومه الجليلة  
والناطقين بحكمه على منابر الفضل في الخطب النبيلة وعلى اصحابه حفاظ  
شريعته الطيبة الطاهرة وعلى التابعين ومن يليهم باحسان الى يوم النشأة  
الآخرة \* اما بعد \* فان الادب اجل ما اقتني من الزخائر والنفائس

واكمل ما افتخر به مفاخر و نانس به منافس و ابداع خلات يتصدر بها المرء  
 في صدور المحافل و اعظم مرقات تقوم بمقعد الحسب و الخامل و ان الشعر  
 لنبي الزروة العليا من مراتبه و كالقبة المنصوبة لمتفرقي اهوائه و مذاهبه  
 لان اليه يرجع صاحب الذوق السليم و عليه يعول في استنباط الحكمة كل  
 حكيم و قد كثرت في هذا العصر اهتمام اهل الادب و تسارعت اليه البلغاء  
 من كل حذب لكنهم لما رأوا ذهاب المتقدمين بمبتكرات معانيه و رصانته  
 الفاظه و مبانيه عدلوا الى الالفاظ الرقيقة و المعاني الفاتحة الرشيقة فاحسنوا  
 الجزالة و التركيب و اتوا بكل مخترع عجيب و غاصوا لجج بحاره لاستخراج  
 الدرر و اللطائف و سبروا الغور عن التليد منه و الطارف فقل يوم يمضي و لم  
 تقذف به ينابيع الاقلام مادون من اقوال البلغاء و ندرت ليلة لم ينهل فيها  
 من سمائب عالم المطبوعات صيب دواوين الشعراء حتى وقف عن حصرها  
 القلم و مل من مطالعتها الأُم لما اقتضته الحكمة الالهية الاذلية في اصل  
 ايجاد خلق الطبيعة البشرية من سأم النفس من الشيء الواحد في كل  
 حال و استراحتها في اختلاف الاطوار بالتغير و الانتقال و قد سبقت الي  
 ذلك من بعض افاضل العلماء الاشارة بقوله : لا تجعل زمانك كله جدا  
 بل تارة و تارة . و كان بعض الائمة يقول لتلاوته اذا رأى منهم في خلال  
 الدرس الملل هاتوا حمضونا بما عندكم من الفكاهات و الغزل لتغيير الاسلوب

موترويح الفواد المتعوب



قال الشاعر

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صافٍ لا تقف عند منهل

## وقال آخر

نقل فؤادك حيث شئت فلن ترى كهوى جديدٍ او كوصلٍ مقبل  
ولما كانت المعارضات الزينية على المنظومات الهلالية من اجل  
الفكاهات الشعرية حيث لم يسبق لناظمها سابق في مضمار وصف المآكل  
والموائد ولم يلحقه لاحق في اقتناص الشواهد والشوارد وكان الاهتمام  
بجمعها لأتحاف اهل الآداب والمدنية من اهم الخدم الوطنية اذ هي بيت  
الغرض والدواء الوحيد لهذا المرض لا سيما وميل نفوس الناس اليها من  
سائر الاقطار والحاحهم على طلبها غدواً وابكاراً وفي ذلك اكبر شاهد  
وادل دليل على ان لها عندهم مقام كبير جليل ولم تنفك رغبة الناس كل  
آن تجدد وتلهفهم على سماعها يتكرر ويتعدد وكان كثيراً ما طلب من  
الناظم جمعها وتدوينها وذكر اسباب المعارضات وتعيينها لتطبع وتكثرت نسخها  
على الطلاب وتمنح بها الاصحاب والاحباب وكان كلما كثر عليه السؤال  
اتي الي في الحال وطلب مني المساعدة على جمع هذه الملحة الادبية وابلاغ  
الناس هذه الامنية والامر يدور بين كثير الاشغال وعظيم الاهمال  
والتسوية يهدم المهم ولو كانت كراسيات الجبال ولم يزل القول منا اليوم  
وغداً حتى انقضت المدة والمدى وتوفاه الله دون هذا المرام وبقيت انا  
بعده بين اقدام واحجام والناس تعاودني في تدوينها في ديوان حيث انها  
عندي مصححة من قلم صاحبها واللسان لعلمهم بما بيني وبينه من الصحبة  
وكمال الالفة والمحبة فشرعت به في مهمة كلما رامت القيام بذلك اعدتها  
الشواغل وعزيمة كلما توسلت الى القضاء في اسعافها خابت عنده الوسائل



حتى امكنت الفرصة فانتهزتها في الحال جرياً على قول من قال  
 لا تؤخر فرصة ان امكنت انما الدهر سريع العطب  
 فجاء بعون ذي الجلال على احسن منوال مرتباً على مقدمة وفصلين  
 ثم تطالعتها العين اما المقدمة ففي ترجي الاديبين الفاضلين والشاعرين  
 المجيدين اللذين هما السبب الوحيد في وضع هذا المؤلف الجديد وبيان  
 ما انطوى عليه كل منهما من الاخلاق والحصال وما كانا عليه من المناقب  
 والاحوال مع سرد حكايات جرت بين الاثنين وواقعات منها ما هو  
 اسباب المعارضات مع محاورات ومناظرات مما يتلذذ بها القارئ ويطرب  
 لها السامع ويتسلأ بها المحزون عن مصابه الفاجع والفصل الاول في معارضة  
 اهم القصائد الهلالية من المديحية والحماسية والتغزلية مصدره بخطبة له  
 طعامية قد جمعت انخر المآكل السورية والالوان الشامية والفصل الثاني  
 في معارضته له على القدود والموشحات ورتبعه له في القوافي وانواع البديع  
 والاستعارات ثم خاتمة فمين رثاه عند موته من الافاضل وجزا بذلك الالوان  
 والمآكل على سبيل التفككة والمداعبة فكانت لهذا الديوان نعم المصاحبة  
 مع بعض قدود وقصائد سمعت لغيره في هذا الباب ليتبين بذلك الفرق  
 لاولي الالباب وبها كان الاشعار بالتتام وفاح منه مسك الختام فارجو ممن  
 وقف على عثرة فيه ان يسبل عليها ذيل الاغضاء ومن سمع به خلافاً فليعبره  
 اذا صماء فقل ان لا يكبو الجواد وان لا ينجبو الزناد وان الكمال  
 للملك المتعال وهو حسبنا على كل حال واليه المرجع والمآل  
 وهو اللطيف الخبير

## ✽ ترجمة صاحب المعارض الزينية ✽

وهو الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي الشهير فارس ميدان التنبؤ والتجويد فريد وشاعر مجيد كان رحمه الله ادبياً عاقلاً فاضلاً فطناً ذكياً ودوداً صالحاً ورعاً نقياً ولد بمحص وبها نشأ ولما كبر وشب حفظ القرآن وتعلم الخط والحساب ثم تعلق على العلوم فاخذ بقسم وافر من كل منها وقرأ كثيراً من كتب الادب والتواريخ وطالع اكثر دواوين الشعراء واقوال البلغاء فحفظ منها في مدة يسيرة ما يعجز عن حفظه غيره في اعوام كثيرة وكان قد منح مع ذلك حسن الصوت وجيدة الحفظ فتعلق على العلوم الموسيقية فبرع بها واجه اعيان البلدة واكابرها فكان سمير العلماء ونديم الشعراء والبلغاء ثم زادت شهرته وبعد صيته وتولع به الخاصة والعامة فاعتنقه الشيخ الفاضل والمرشد الكامل ابو النصر ابن الولي العارف بالله الشيخ عمر اليافي صاحب المنظومات الدرية والقذود البهية الموسومة في البكرية فنزل عنده منزلة عظيمة وحلت عليه انظاره الكريمة ثم رحل مع الشيخ المذكور وتخرج بصحبته وصار منشد ذكره وحضرته فسافر معه الى الاستانة العلية ونزلا عند عبد الله باشا احد وزراء الدولة العثمانية وذلك في زمن السلطان ساكن الجنان السلطان عبد العزيز ابن السلطان محمود خان نعمدها الله بالرحمة والرضوان فحصل لهما الاقبال التام ووجهت على الشيخ مصطفى رتبة رؤس ابيك بواسطة الباشا المذكور وانتظمت له الامور واجبه عبد الله باشا فخبسه عن السير ونال منه خيراً كثيراً ثم سافر معه الى المدينة

المثورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام واقام عنده مدة طويلة بمزيد  
الانعام ورجم بعد ما طاف البلاد المصرية فرأى في تلك المدة بدور  
المنظومات الملالية طالعة وانوارها لامعة والناس منها بين اعجاب واطراب  
واطناب واسهب فاخذ في معارضته وشمر الى مبارزته ولكن تركه في  
وادي وسلك وادي اخر وعن تلك الخطة رجم وتقهقر وعدل عن التغزل  
في الحور والبدور الى وصف الموائد والقصور الى غير ذلك مما ستقف على  
معانيه وثناً مل رصانة مبانيه من المنظومات الفاتحة والادوار الرائقة والكلام  
الذي فاق بسلاسته وعذوبته كل كلام في هذا الباب واعجز فحول الشعراء  
عن مضاهاته وحير منهم الالباب حتى قال قائلهم ما سمعنا بهذا في  
الملة الاخرة ان هذا شيء عجاب ومن ثمة اوغر عليه صدر الملالي حنقا  
وازداد تضيحيراً وقلقاً تأسفاً على اهمال نظمه الذي يفوق الدر المنشور ونبذه  
خلف الظهور وتولم الناس بما يعارضه به الشيخ المذكور على ان الشيخ  
مصطفى لم يكن مقصوداً على النظم في المآكل انما كان يأتي بذلك على  
سبيل التفكهة والمداعبة وكان له نظماً جيداً رقيقاً والذي يدعيه ايضاً  
لسلوك تلك الخطط واقتفاء تلك الرسوم كثرة ولعه في حب المآكل  
واللحوم فانه كان رحمه الله اכולاً عظيماً وقد قيل من احب شيئاً اكثر من  
ذكره وسوف ناتي على نبذ من معات امره مع ما فيه فانه كان رحمه الله  
مسامحاً نديماً حافظاً اذا جالسك يملك نكاتاً واخباراً وملحاً واثاراً توفي  
رحمه الله سنة ١٣١٩ اثر نزلة صدرية لم تنجم فيها حيل المطيبين وله من  
العمر ما يتوف على السبعين وكانت موته على هيئة تشعر بحسن الختام

والفوز بدار السلام وذلك حيث كان رحمه الله رحمة واسعة في نهاية مرضه وقد اصبح يوم الجمعة حتى اذا كان قبيل الصلاة رأى في نفسه خفة وراحة فطلب ماءً ليتوضأ معولاً على النزول للجامع وكان قريباً لبيته ولما اتى له بالماء توضأ محسناً للوضوء وحيث اتم امر بفرش مصلاه وشرع في صلاة سنة الجمعة قبل المسير فقبض قبل التشهد في السجود الاخير ودفن في عصر ذلك اليوم وكان له مشهداً عظيماً مشى في جنازته اكابر البلدة واعيانها وقد ارخ موته العلامة المحقق والحبر المدقق نجبة الفضلاء الكرام وعمدة العلماء الاعلام اتاسي زاده السيد خالد افندي مفتي حمص السابق قائلاً وقد رقم على القبر

هذا الضريح لمصطفى	مداح خير المرسلين
من لابن زين الدين يعزى	نسبة في العالمين
لبي المهين ساجداً	لما رأى عين اليقين
العفو ارخ وافر	ولنعم دار المنقين

فمن بدائع شعره قصيدة تخلص بها الى ذكر زفاف رضا افندي

الجندي وهي :

الم تر عم الكائنات سرور	الى بدرها شمس البهاء تزور
كؤساً غدت بين الانام تدور	وغردت الاطيار اذ روق الهنا
هلوا فثامت هناك كدور	وقامت دعاة الانس تدعو الى الصفا
بايدي سقات بالجمال بدور	الى ما التواني والكؤس تشعثت
لعمرى معنى دق وهو خطير	مدام نقد رافت ورفقت فاشبهت

كذائب تبر فوق جامد فضة  
فمنها اقربوا لا تحتشوشب جمرها  
سلام ويرد للذي راح حاسياً  
فدونك يا ابن البسط فالعيش انه  
فمالنا نلهوا عن صفا الوقت بعدما  
وقد جاد في ايها زفاف ومحفل  
وهي قصيدة طويلة كلها غرر وله ايضاً مكاتباً ومطرزاً

على متن غصن قام وهو نصير  
فذاك شعاع الخد فيها يمور  
كوساً مجازاً والحقيق ثغور  
غدو على حاناتها وبكور  
وفا الدهر او منا يكون قصور  
لأبهي غلام بل ونعم امير  
وهي قصيدة طويلة كلها غرر وله ايضاً مكاتباً ومطرزاً

لك يهدي من واله ذو اشتياق  
لك تعزى مكارم الاخلاق  
فقت بدرأ بيهجة الاشراق  
منجز الوعد طيب الاعراق  
لست انساه ما دمت حياً وباقي  
باشتعال من النوى واحتراق  
وتكرم بزورة وتلاقي  
مع حبيب اناله باشتياق  
ارتداد لهفة العشاق

غزال له دانت اسود المearك  
او اختال في ثوب البهاني مسالك  
اراقب زهر الليل ضمن الحيا لك

ايها الاوحد الفريد سلام  
لا برحت المدى بمحض سرور  
حزت فخراً ونلت جاهاً وقدرأ  
انت بجز الوفا وكنز العطايا  
جدت لي بللنا واجزلت فضلاً  
بالثنا فاللسان فاه وقلبي  
كمل الخير يا اخي بقرب  
راجياً منك ان تشرف حي  
يا حميد الخصال ان من الخير  
وله ايضاً مطرزاً باسم رفيق

رماني بسهم من لحاظ فواتكي  
فما البدر يحكيه ولا الغصن ان بدا  
قلبت الكرمة لما شواني بحبه

يلذ لي التعذيب في حب من غدا واصبح من دون البرية مالكي

وله ايضاً يتعذر عن عوراء غير انها حسناء

ملتزم الجنس التام

وبديعة قد افرغت فوق الترائب عينها

فهي المليحة للفزا لة قد اعارت عينها

لوكل حسناء بدت ما اخترت الا عينها

وله ايضاً متغزلاً

يامن ثوى في مهجتي وغدا عليك حشاشتي

والقلب بين يديه ا ضمما موثقاً بالقبضتي

قلبه ما اتشا واختبر منه صحيح محبتي

وظف الجوارح هل ترا عضواً خلا عن محنتي

واذا علمت كما علمت فلا ترا للجفوتي

وارفق بما ملكت يمينك يا بهي الطلعتي

لا تقطن لما وصلت به حبال مودتي

حتى اقول مسامياً اهل الفرام بفخرتي

ما راعني بل راعني كرماً وصان لصحبتني

ودع العوازل واردد في لسعيهم بالحبيتي

لا تسمعن بي من وشا وارحم فديتك عبرتي

واجري على قول الاد يب اخي الزكاوالفطنتي

اذ قال ينشد حبه واذا انتك مذمتي

ودع القلا فلقد قلا      قلبي واحرق مهجتي

وعلا السقام من الغرام      وبث انزع مقلتي

واذا نظرت تراخياً      لا ممسكا بالرمقتي

وهي قصيدة طويلة غراء وله رحمه الله من القصائد المديحية ما لا يحصى  
وقد اتينا بما فيه الاقناع وما يشهد له بالفضل وطول الباع انتهى

✽ ترجمة صاحب المنظومات الملالية ✽

هو محمد بن الشيخ محمد هلال ابن الشيخ محمد المفتي امام مهزة القريض  
ومفتق اكمام ازاهر روض الادب الارريض من بيده مفتاح باب البيان  
والذي من شعره تستفاد البلاغة لا من عقود الجمان فهو الذي انفق كاسد الادب  
بيديع المعاني والالفاظ واكسد خطب قس ابن ساعده في سوق عكاظ  
والتقف بعضى معجزه ما اتى به المتنبى من سحر البلاغة والبيان فامن باياته  
البحترى ونوه له ابو تمام بالاذعان ما ذال يسترق حر الكلام حتى قيل ولا  
ابن معتوق واين المؤذن ببلاغته في كل صقم كطنين النحاس في السوق  
نظمه ولا فلائد العقيان في نحور الاجياد وثره ولا سحر البيان المنفوث في  
العقود لا في عقد الانعقاد وبالجملة فهو الذي دوح صيته الاقطار وطار  
ذكره في مناكب الارض واستطار وتهادت اخباره الركبان في جميع  
الافاق وافتخرت في زمانه شعراء الشام على العراق ولد في مدينة حماه وبها  
نشئ على التحقيق وتقزا بامتصاص ضرع الادب فاكتسب كل معنى رقيق  
واخذ من كل فن وعلم ما يقوم بمجااته عند الرجوع اليه واناخت رواحل

رحائل اهل الادب بين يديه وله فرائد القدود التي تخجل جواهر العقود  
فوائدها وجواهر الموشحات التي تزي بقلائد النقود فرائدها وله ديوان  
شعر كان به زهر الهجرة تألفت او منه شهب البيان تألفت شهد له بطول  
الباع في البراعة والبلاغة وتقدم فيه على ابن قدامة وابن المراغة غير انه  
كان رحمه الله في ابتداء امره كثير الميل للخلاعة والطرب قاصراً نفسه  
على الفرح والسرور كارهاً للحزن والوصب ميالاً بالطبع للجمال مفتوناً بمحاسن  
النساء والرجال كثير الغزل في القدود والمحاظ والحدود والنخور مجيد  
الوصف في مدائح المسكرات والنخور ثم تاب وارتجع اخر مدته ورجع الى  
الانابة الى ذي الجلال والتوسل في المدائح النبوية مع الصحب والآل  
يدل على ذلك ما سنذكره من منتخبات قصائده بعد ترجمته لئلا نبخسه  
شيئاً من حقه ونقصه عن بلوغ وصف مرتبته رأى جفوة من اهالي وطنه  
كما يفهم من قصيدته الرائية فهاجر الى الديار الشامية وتوطن بها وعطف  
على محبة الخاص والعام وزادوا له في التودد والاكرام فوضع بها القصائد  
الدرية التي تشبه على القلائد الجوهرية فلم يفادر وزيراً من وزراءها ولا  
كبيراً من كبارها الا واجاد في مدحه النظام وانا بما يفنى عن السلافة  
والمدام فجمعوا من منظوماته بالديار الحموية والشامية ديواناً ضخماً حوى كل  
عجيب من رقيق الغزل والمديح والنسيب بعد ما تفرق منه الاكثر وضاع  
في ضواحي الاهال واندثر حيث انه رحمه الله لم يكن له اعتناء بجمع  
مسودات اقواله ولم تكن تخطر دذمه الامور بباله بل متى خرج الكلام عن  
شفتيه وانفصل نسي ما قال كأن لم يكن فعل توفي بمدينة دمشق سنة



١٣١٢ مَثَلًا قَبِيلَ مَوْنِهِ بَيْنَتَيْنِ يَدْلَانِ عَلَى صِحَّةِ عَقِيدَتِهِ وَقُوَّةِ إِيْمَانِهِ

وَحَسَنِ رَجَاءِهِ بِسَعَةِ فَضْلِهِ مِنْ يَجُودِ عَلَيْهِ بِغَفْرَانِهِ وَهَمَا

مَتَّسِلًا وَمِنَ الذَّنُوبِ فَلَا تَخَفْ حَاشَا بِرَبِّكَ الْهَلْكَ التَّنْكِيدَا

لَوْ رَامَ أَنْ يَصْلِيكَ نَارَ جَهَنَّمَ مَا كَانَ الْهَمُّ قَلْبِكَ التَّوْحِيدَا

حَقَّقَ اللَّهُ أَمَالَهُ وَغَفَرَ ذُنُوبَهُ وَاحْسَنَ أَحْوَالَهُ وَجَادَ عَلَيْهِ بِكَرَمِهِ وَمَنْتَهُ

وَأَدَّبَهُ فَسِيحَ جَنَّتِهِ أَنَّهُ لَا يَجِيبُ مِنْ دَعَاؤِهِ وَلَا يُؤْخَذُ عَبْدًا تَنْصِلُ إِلَيْهِ

مِنْ ذُنُوبِهِ وَرَجَاءِهِ . وَمِنْ بَدَائِمِ نَظْمِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الدَّرِيَّةُ فِي مَدْحِهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُهُ مُتَوَسِّلًا بِجَنَابِهِ الْعَظِيمِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَتَمُّ

التَّسْلِيمِ :

مَالِي عَلَى الْبَلْوَى سِوَى آمَالِي

وَأَنَا الدَّخِيلُ وَحَمَلْتِي ثَقَلْتُ وَفِي

مَاذَا تَرَى وَبِكَ اسْتَجِرْتُ وَهَذِهِ

أَدْرِكُ سَمِيكَ يَا مُحَمَّدُ أَنَّهُ

أَدْرِكُ جَزُوعًا مَسَّهُ ضَرْعُ عَسِي

رِحْمَاكَ رِحْمَاكَ النَّجْمَاةُ لِمُفْرَقِ

يَا طِيبَ اللَّحْدِ الَّذِي فِي طَيْبَةِ

هِيَ تَرَبَّةٌ مَاذَا عَلَى مِنْ شَمَهَا

رُوحِي الْفِدَاءِ لِثَلَاثِ الْقَمَرِينَ مِنْ

أَكْرَمَ بِهَا مِنْ بَقْعَةٍ شَرَفَتْ عَلَى

يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَشَافِعًا

بِكَ يَا عَظِيمَ الْجَاهِ وَالْأَفْضَالَ

بَابِ النَّبِيِّ لَقَدْ حَطَّطَتْ رِحَالِي

صَحْفِي لَدَيْكَ وَهَذِهِ أَعْمَالِي

أَضْحَا شَبِيهِ الْحَرْفِ بِالْأَهْمَالِي

بِكَ يَنْجَلِي عَنْهُ عَنِي الْأَوْجَالَ

قَذَفَتْ بِهِ الْأَهْوَاءُ فِي الْأَهْوَالِ

مِنْهُ لَحْدُ الْأَرْضِ مَسْكَةٌ خَالَ

أَنْ لَا يَشْمُ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِ

قَبْرِ عَلَيْهِ الْكُرُوكِبُ الْمُتَعَالِي

الْعَرْشِ الْمَجِيدِ وَكُلِّ شَيْءٍ عَالِ

بِالْمُذْنِبِينَ لَدَى الْوَلِيِّ الْوَالِي

والرسل كل منهم نفسي يقول  
 اني سألتك بالذي ابداك من  
 وبانس طلعتك التي كانت ولم  
 سجدت لطلعتك الملائكة الكرا  
 وبجرمة الحرمين بالسبطين بالز  
 بسنا بدورك ناصرين الله في  
 الا نظرت بسوء حالي نظرة  
 وانت قولك امتي وعيالي  
 نور قديم الكون في الاذال  
 يك ثم انسان من الصلصال  
 م وكان آدم قبلة الاقبال  
 هراء بالكرار اشرف آل  
 بدر حماة سادة ابطال  
 ليعود بعد العطل احسن حال



وله ايضاً متوسلاً به صلى الله عليه وسلم  
 مالي اذا الم ادم الاك ياماحي الظلم كم قدت نفسي للثهم وظلمتها  
 مع من ظلم نفس الم بها الم واذها ذل القدم واثنك تشكو حالها لتفوذ في  
 حسن الزشد يا من تقول انا لها حقاً وانت لها مدد  
 يا خير من عنه روى ما ليس ينطق عن هوى عن سروي ذوقوي  
 عن من على العرش استوى ارجوا ولي ان ارجوا ولك الشفاعة واللوي  
 جد لي بها لانها انت الشفيع فلا مرد يا من يقول انا لها حقاً وانت  
 لها مدد



وله يمدح محمد باشا اليوسف ويهنئه بعيد الاضحى  
 عيد سني البركات منه بادي  
 عيد لاولنا واخرنا به  
 كم حاضر منه استنار وبادي  
 نزلت موائد من مناء ايادي

تلك الايادي اليوسفيات التي  
روحي القدامحمدى اسم على  
بدرًا لأخصه الثريا موطن  
الاحمدى المستحق الحمد ما  
والمرئى فوق السها شرفا بها  
رتب قد انفردت بجمع مكارم  
ورث الندى وبني الفخار وحبذا  
والاصل فخر للفروع اذا بدت  
لله در اليوسفي محمد  
سما شمس علا اذا ما شاهدت  
والفضل اشهر ما يكون مقررا  
ماذا اقول بفضل من مدحي له  
هيئات اقلامي له تحصى ولو

ملك ببحر النيل مصر فوادى  
ذات سما بصفاتها انشاده  
ابداً وغايات الكمال مبادى  
غدت الشهور روائحا وغوادي  
وادى الحمالا زال اشرف وادي  
احادها في رتبة الاعدادى  
مجداً انا من طارف وتلادى  
بيني البنين سريرة الاجدادى  
محي جميل جدوده الاجوادى  
اغناك مرآة عن الاشهادى  
بشهادة الاعداء والاضدادى  
تحصيل شىء حاصل الايجادى  
نفدت بمدحتي ببحار مدادى



وله مؤرخاً في كل بيت تولية رشدي باشا والى سورية سنة ١٢٩٧

كوكب، البشر برشد الحق بان  
ونواحي الشام بالتعظيم قد  
رهوة بالحسن والبسط زمت  
وبه للامر اجرى دو الوزا  
الوزير العادل الواقي الذي  
حيث داعي الامن نادى بالامان  
عما الاقبال في خير زمان  
اذ لما طيبا اوان العيش ان  
رة داعي العدل في ابهى قران  
اتحف الشام خلا نور الامان

در اسلاك المعاني المرثقى رتبا للعدل في ارقى مكان  
بارع الهمة بدر مفرد ماله في فلك العرفان ثاب  
من عمت وباليمين نمت فسبت بالنصر والعز المصان

وله هذه القصيدة الرائية الفراء الشهيرة التي سارت بمحدثها

الركبان وتهادتها بلغاء الزمان وهي مبنية على ذكر

واقعة جرت بينه وبين بعض علماء

حماه باسقاط الشفعة

بصرة مجهولة

ما قر قلبي في الهوى او طارا	الا ليقضى منكم او طارا
يا نازلين بمهجة الصب الذي	منه الخواطر تحمل الاخطارا
صب اذا ماشام برق الشام صب	الدمع من اجفانه مدرارا
و اذا اضا منكم له صبح الرضى	حسب الظلام المدلهم نهارا
لا والضحى والليل من طرس على	غرر تغل شمسها الاسحارا
والنجم من كس المدام ادا هوى	والناس من خمر المدام سكارى
ما ضل عن نهج الصواب وما غوى	صب تنجا نحو الحبيب وسارا
من للكليم المستهام فانه	في القلب لا في الطور انس نارا
قد كان يقنم بالجواب بلن ترى	عند الخطاب ويقتنى الاثارا
والان مشغوف برويا طلعة	من نورها شمس الضحى تتوارا
رويا جمال مطلق بمجدوده	وقيوده كل القلوب اسارا

مسنى المسامع تغبط الابصار  
من قاب قوسين المقام اشارا  
حضر الحبيب وزحزح الاستارا  
تجري الشمس لتدرك الاقمارا  
فلكاً بزهر النيرات مدارا  
تحت الدجا شفق الصباح خمارا  
منه اذا هو قلم الاظفارا  
كانت لأطلس برده ازرا  
خدأ و طرفاً ناعساً وعقارا  
ذاك المجال وكم سبي مغوارا  
من نار اخدود الحدود جمارا  
فيقد في خطراته الخطارا  
نحو القلوب تسابق الاقدارا  
منها الى سبل النجاة فرارا  
سمر المراد في الجفون غبارا  
المستعبدات باسرها الاحرارا  
عاصي الهوى قد جردت بتارا  
الا اتاها طائماً مختارا  
اوحى وعلما لنا الانذارا  
فلقد غوو واستكبروا استكبارا

وشهود اقمار على نظرى لها  
وصعود معراج على تشبيهه  
في ليلة غاب الرقيب بها وقد  
وكواكب الاقداح من هالاتها  
يسعى بها بدر يريك اذا بدا  
قمرٌ نفرطق بالثريا واحتوى  
تهوى الأهلة ان تكون قلامه  
والشهب من كبد السماء تود لو  
ساق لديه المسكرات تنوعت  
احوى حوى جمال الجمال وجمال في  
جنات و جنات باحشائي حشت  
قد يصول على الوري بنصوله  
وسهام الحاظ تكاد مع القضا  
سودٌ تحاربنا بيض لم نجد  
قتن يوجج كحلها فتثيره  
تلك العيون المستبجان الدما  
المرسلات لعزة رسلاً على  
رسلاً ولكن مادعت متعتاً  
سيحان من اوحى لها بالامر ما  
الله ما اضل عواذلي

عزلوا الشجي فلبتهم عدلوا الى  
ضلوا على علم فكانوا عصبه  
غدر ومع للدهر الخون ولم يزل  
يا دهر هل يدري السفيه بانني  
يا دهر كم اصفي اليك مودتي  
يا دهر كم بالعكس تقضي ياتري  
يا دهر ميزان امتحانك يخفض  
ثقلت موازين الكرام لانهم  
واخوان الكمال لدى النواقص درهم  
هههم يروني واحداً لكنهم  
وعداوة الشعراء بشي المقنى  
ايقظ عيونك ايها المغرور بي  
فلا بلون سجافل الاعداء في  
ولا مطرن عليهم شراً له  
ولا دعون بدعوة نوحية  
ولا غرقن القوم بالطوفان ان  
نفر عن النور المبين من العما  
حمر لقد خلق الشعير لم فلا  
فقاء اني يفقهون وان من  
عدد بلا عدد لذاك نعدهم

دين الهوى واستغفروا استغفارا  
شهدوا الصباح فانكروا الانوارا  
طبع الزمان بذي الوفا غدارا  
ادريه لكن السفيه يدارا  
حلماً وانت تشيها اكدارا  
الحسنات عندك اصيحت اوزارا  
الاخيار حتى ترفع الاشرارا  
رجحوا على القوم اللثام عيارا  
منه يوازن منهم قنطارا  
سيرون مني عسكرياً جزارا  
لمن اقتناها عدة وشعارا  
لا تحسبني كوكباً غزارا  
نقص يزيد الظالمين خساراً  
شرر يعم بقطره الاقطارا  
يارب منهم لا تزر ديارا  
اجريت لله الدموع غزارا  
نفروا الى ظلم الضلال نفارا  
عجب اذا لم يفهموا الاشعارا  
عاداتهم ان يحملوا الاسفارا  
بصغارهم بين الكبار صغارا

اف لما غرسوه من حبيب ومن  
شركاء مكر لم تزل اشراكهم  
خسروا فلا رجحت تجارة خاسر  
سئروا والضلالة بالهدى عمدا ومن  
علماء تصريف بتعريف الكلام  
لبسوا الرياء فشف عن اوزارهم  
ركبوا الكبائر معجين تكبرهم  
وتبادرو ففخروا به اخذهم  
من كل محتمل تراه ثعلبا  
متفلسف كالسامري كهانة  
كلما ديننا والتراب كسافة  
جبري اذا تربيته قدري اذا  
فاسأل صلاة الصبح عنه هل لها  
شيخ اذا استدعته لخصومة  
بل يدعى ضاع المتاع ولم يخف  
او جثته مشتشفعا في شفعة  
يسعى ليسقط حقها متجسلا  
حيل اذا حولت ظاهر امرها  
واضيعة الاسلام في وادي حما  
واد به العاصي تجري واعتدا

غرس المعائب يحن منه العارا  
تصطاد من اوبكارها الاطيارا  
اضحا باسواق الاذي سمسارا  
غالي للشريعة ارخصوا الاسعارا  
عن المواضع مينة ويسارا  
وكفا بذلك فضيحة وشارا  
بنفوسهم فاستصغروا استصغارا  
مال اليتيم مغانما ومغارا  
طورا وطورا باللكائد فارا  
وكعجه تركيبة وخوارا  
والنار خلقا والهواء قرارا  
استعطفته واريته الدينارا  
علم به واستخبر الاعصارا  
بوديعة لا يدعى الانكارا  
يوم اللقا التعزير والاقرارا  
علما بان الجار يرعى الجارا  
في صرة مجهولة مقدارا  
تلقا بواطنها ربا وقمارا  
لو لم يكن لبني النبي جوارا  
وعلى الشريعة قد طفا وتجارا

اسنى على الوادي المقدس في بني  
حيث الليالي السود حلت حوله  
حتى اذا جن الظلام رأيت في  
وطن ثوطنه البلا وسطا على  
وعلى نواحيه نواعير النوا  
حزنا على الارض التي قد انبتت  
كانت حماة الشام تدعى شامة  
واليوم هي شوّما عمت فلا  
سل سيدي علوان عن عنوانها  
واستقص ذلك بالتواتر انه  
فدع الملام اذا فاني لست اول  
هي منبتى والى حماها نسبتى  
وهي العروس محاسناً لكنما  
بلد حمية جاهلية اهلها  
بلد بها الخفاش اصبح ناطقاً  
غرو غبن ظاهر واظنها  
فانتمل اسرع ما يكون سقوطه  
محن واعظها اذا واشدّها  
صبراً اخي على قضاء مقدر  
صبراً اخي وان يكن مرأفماً

جيلان والسامي بهم مقدارا  
بصروفها فتكونت اسرارا  
حاراته اهل العقول حيارا  
جيرانه داعي البلاء وجارا  
ح من البيوت تساجل الانهارا  
بعد القرنفل والورود يهارة  
بين البلاد وللحماة ديارا  
تروى لها السبع البحار اوارا  
لما عليها بالدعاء اشارا  
عند الثقات يصحح الاخبارا  
قاطع بفروعها الاشجارا  
ولرب شوكة انبتت ازهارا  
شوّم الحماة ينفر الاصحارا  
تذر الفصبح مبلداً وحمارة  
والبوم امسى بلبلاً وهزارا  
حكماً فلا تعجب ولا ثمارا  
يوماً اذا رزق الجناح وطارا  
نكدًا مصادقة العدا اجبارا  
قهر العباد ولم يزل قهارا  
احلاه عند مجريه مرارة



بش الحياة حياة حر حكت  
لا كان من يرضى الهوان لنفسه  
فضرورة المضطر توجه الى  
والحزن يعقبه السرور وبينما  
فلك وايام فهذا دائر  
والكل فان والمقدر وحده  
وهو الذي لارب يعبد غيره  
اعظم به رباً غيراً قادراً  
خلق الحظوظ واهلها حقاً وان  
ينهي ويامر والقضا غير الرضا  
ولنا الظواهر والبواطن علمها  
يا من اذا الداعي دعاك تجيبه  
يارب انقذني من القوم اللذ  
وعليك فيهم يا غير فانهم  
وبمحض عدلك رب عاملهم وحط  
زعموا الوصول الى فيما دبوا  
وانا الهلال بغير شك حيث شا  
اني يوافيني الكسوف وان لي  
اجلا مجالى الله اجمل خلقه  
الثابت الاقدام بالاقدام من

فيه العداة عبيدها الاشرارا  
اما لامر ما فلا انكارا  
خفض الجناح ليرفع الاضرارا  
الاعسار اذ يلقا الفتى الأيسارا  
يعدو وتلك تعدد الادوارا  
باق يسوق بامرہ الاقدارا  
فذر السوى وتجنب الاغيارا  
براً صبوراً ساتراً غفارا  
لكل شيء عنده مقدارا  
سبحانه الباري فليس يبارا  
بيديك يا من تعلم الاسرارا  
ها قد دعوتك خفية وجهارا  
ين استهترو بوعيدك استهتارا  
لا يعجزون الواحد القهارا  
الفضل عنهم واكشف الاستارا  
يارب فاقطع منهم الادبارا  
ع شعاع شعري في البلاد وسارا  
بمدىح شمس الانبياء منارا  
طه الامين المصطفى المختارا  
لولاه مادبنا الوجود ومارا

وبيانه والمنطق الاحجارا	المخرس البغاء في تبيانه
ك الكنز لم نعرف له مظهارا	مفتاح كنز كان مخفياً وذا
ذانت بدور ظهورها الاعصارا	مغلاق وعز محمدية طلعة
اذ انت مسك ختامها المعطارا	يا من به بدء الرسالة فد زكا
حقاً وادم لم يكن فخارا	يا عنصر النور القديم فخاره
عبد المطلب انت النبي نجارا	انت النبي بلا كذب انت ابن
لأنا لها ومجاوريه لاجارا	يا من تقول انا لها كن شافعي
سلبته اشراك العدا الأوكارا	عطفاً على فرخ ضعيف قاصر
ظل اذا حي الوطيس وفارا	حسبي النجاح ولي جناحك في غد
وسلامة لمن اتقى الجبارا	وكفابدينك سلماً لمن ارتقى
اصبحت مما حل بي مختارا	رحماك رحماك الهداية انني
مستنصراً بجناحك استنصارا	ولقد اتيتك سيدي مستنجدا
لك اصبحوا حبابك الاخيارا	وبصحبك القوم الذين بحبهم
ين عنك وعنهم الاخبارا	وبتابعي اثارهم وبحرمة الراو

انتهى واقعد اتينا بما فيه اكبر دليل على ان له في مبتكرات الالفاظ  
ومخترعات المعاني باع طويل وسوف ياتي زيادة على ذلك من رقيق  
معاني منظوماته الغزليات في فصل المعارضات واما اجتماعه بالشيخ مصطفى  
زين الدين ومحاكمته معه كما كان ذكر لي القصة مرارا الشيخ مصطفى  
المذكور ونقلت عن غيره على ما هو المشهور وهو انه لما تسلط على منظوماته  
بالمعارضة ولم يكن رأى احدهم الاخر ونشرت تلك المنظومات بين يدي

الخاصة والعامه واعجب الناس بها فقل ان تجد مجلساً نشرت به تلك الاقوال  
وقد تقطب وجهه وانقبض اهله الا وانقلب سروراً وابتهاجاً وكانت تحمل  
الى الهلالي وتقرء بين يديه فيمتلاء غيظاً وبيالغ في ذمه وايدائه داعياً  
عليه بلفظ لا اشبع الله بطنه واخيراً لقبه بالجوعان فكان علماً عليه في  
سائر البلدان وربما يعثر بجمصي في حماه فيقول له اما ان لكم ان تشبعوا  
جوعانكم يا اهل حمص وكانت ايضاً الحمويون تعرف منه ذلك فيكثروا  
المزاح مع الهلالي باستحسان اقوله ومعارضته لقطع الاوقات وجلب  
البسط الى ان توجه الى حماه سنة ١٢٩٣ حضرة العالم الفاضل والجهيد  
الكامل اتاسي زاده السيد خالد افندي مفتي حمص الاسبق فاخذ بصحبته  
الشيخ مصطفى وبعضاً من اقاربه وحاشيته فاستقبله اهل حماه وحل عند  
المسادة الكيلانية ضيفاً كريماً وحيث كان ببعض المجالس اذ رفع اليه ابن  
الشيخ هلال قصيدة تائية تهنته بقدمه مطلعها

بصفا قدومك طابت الاوقات وبراغ لطفك غنت الكاسات

فقبلها منه خالد افندي واحسن جائزته واخذ نسختها من معه من  
اقاربه فاعرضها على الشيخ مصطفى وطلب منه بان يعارضها فابا وطلب  
المهلة الى حين الاياب خشية بلوغ الهلالي معارضته فنقوم بينهما الفتنة فلم  
يقنعهم ذلك والزموه بمعارضتها ولما لم يجد بداً عارضها بقوله

من لحم ضأن نوعت اكلات فالهبر منه طابت الكبات

الخ كما سيذكر في فصل المعارضة قريباً وحيث عارضها اخذت منه  
وعرضت على الهلالي وما قصدتم بذلك الا قيام الفتنة بين الاثنين لينظروا

الى ما يؤل اليه امرها وحيث بلغت الهلالي رجع الى عربدته وحلف لئن لم يرحلوه عنه من حماه ليهجون الكبير منهم والصغير فحسن له بعض الحمويين من الطائفة الكيلانية وغيرهم رفع الدعوى عليه لجانب معالي متصرف لواء حماه وكان اذ ذلك متصرفاً المرحوم محمد باشا اليوسف فاعجب الهلالي ذلك وصمم على رفع الدعوى رسمياً لجانب المتصرف المذكور متأماً لمساعدته اعتماداً على ماله به من غرر المدائح وما اصبح صباح ذلك اليوم حتى افهمت الدعوى لسعادة الباشا محمد اليوسف لاجل اكمال طابق المزاج وربطت بين كل من اعيان حمص وحماه الموجودين وحيث كانت الساعة الثامنة من النهار هرع كل من الافندية الى المجلس الذي عين لحضور المحاكمة ولم تكن غير ساعة حتى غص بالاعيان وحضر الهلالي فرفع الدعوى لجانب المتصرف طالباً تربية الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي بنوع ما من اهانة او حبس واستنابته عن معارضة منظوماته حيث صارت اقواله بتلك الوسطة مبتزلة مقصورة على الضحك والسخرية وترك الناس الالتفات لبلاغتها والاعجاب بحسن تركيبها وجزالتها وتبعوا مجازفات الزيني لما بها من المضحك كوصف الماكل واللحوم والهزل المشوم ولما بلغ الهلالي افادته اظهر المتصرف الفيظ ثم طيب قلبه وبالحال ارسل اثنين من الضباط يامرهم باحضار الشيخ مصطفى حيث كان فسارا حتى وقفا عليه وامراه بالمسير والاجابة لمتصرف باشا فاجاب بدون روع ولا ارتهاب ثم سالهما عن السبب فاخبراه برفع الدعوى عليه من طرف الهلالي ففهم المقصد وسار معهم حتى وصل الى المجلس ودخل وسلم ثم وقف فلم يؤمر له بالجلوس

حصه التفت اليه المنصرف وقال له انت الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي  
 فقال نعم وكان الشيخ مصطفى قد رأى عند دخوله بين اعيان حماه رجلا  
 عليه اطمار رثة فنفرس انه الهلالى لما قدمنا انه لم يكن رآه قبل ذلك  
 ورآه ينظر اليه شذراً نظر المنغيظ وكذلك الهلالى لم يكن رآه الا تلك  
 الساعة ولاجل ذلك صار يطيل النظر اليه متعجباً من هيكله حيث كان  
 رحمه الله وسيما جسيماً وكان الهلالى قصيراً دميماً ولما سأله المنصرف ذلك  
 السؤال واجاب نعم صبر عليه حصة ثم سأله هل تعرف محمد بن الشيخ  
 هلال فقال اما بالشهرة نعم واما بالهيئة فلا فقال له فاذا ما حملك على  
 معارضة منظوماته فقال الشيخ مصطفى اترجا سعادة الباشا اولاً ان يعرفني  
 خصمي الذي اقام علي الدعوى وبعد ذلك اجيب فاشار له المنصرف عليه  
 وكان قصد الشيخ مصطفى ينظر هل اصاب بفراسته ام لا ولما عرف انه  
 لم يخفي اجاب المنصرف بقوله اترجا سعادة الباشا ان يامر بقيام خصمي  
 الى جانبي كما هو شان المتحاكين والذي عليه الشرع والنظام او يامر بجلوسي  
 لاجل المساواة مع خصمي حيث لا وجه لتمييزه علي فنبسم المنصرف ولكن  
 اظهر الجلد ولم يرى هو ومن حضر ان يامر الهلالى بالقيام خيفة من  
 براءة لسانه وروء حجة الشيخ مصطفى مشيدة المباني وعليه فامر الشيخ مصطفى  
 بالجلوس ونصب له كرسيّاً في وسط المجلس فجلس وطلب منه الجواب  
 فقال الشيخ مصطفى اترجا سعادة الباشا ان يامر الهلالى ان يقرأ قصيدته  
 التي يدعي اني عارضتها وانا اقرأ المعارضة وبعد ذلك اجيب بما فيه الاقتناع  
 ان شاء الله فقال الحاضرون هذا كلام جيد ثم امر الهلالى ان يسمع

الحاضرين القصيدة الذي يدعي معارضتها فقتل الهلالي ابي قصيدة  
مخصوصة فانه لم يترك لي قصيدة الا عارضني بها ولكن انا اقرأ لكم الحادثة  
منذ يومين ودعونا من الماضي فانها اشد علي لجرائته علي في بلدي ثم انه  
اندغم ينشد قوله

بصفا قدومك طابت الاوقات      وبراغ لظفك راقت الكاسات  
والممدوح خالد افندي المشار اليه اذ ذاك موجود وبقية الافندية  
الهماصنة فاعجب الحاضرون بفصاحة الهلالي وشكروه ثم اشار المنصرف  
الى الشيخ مصطفى ان يقرء المعارضة فاندفع ينشد قوله  
من لحم ضان نوعت اكلات      فالهبر منه طابت الكبات  
حتى اتما فلم يبق احد في المجلس الا وكاد يغشى عليه فصر الشيخ مصطفى  
حتى هده ضبيج الضحك ثم التفت الى الباشا واهل المجلس وقال غير  
خافي على سعادة الباشا ومن حضر من الاعيان ما بين الكلامين من الفرق  
والبون العظيم فان الرجل هو سائر على طريق وانا سالك طريق اخر  
حيث انه رجل ينزل في الحدود والعيون والنحور وانا اتزل في اللعوم  
والسمون والتدور

وهو يمدح الامراء والا كابروالاعيان ولنا امدح الالبان ولحوم  
الضان ولا حجر على شاعر قلبي قديماً ولا حديثاً ولا خيط فمه فان الشعراء  
مطلوقون السراح في كل فحج وناح فما الذي يضره من معارضي هذا ولم يتم  
الشيخ مصطفى كلامه حتى اتقلب المجلس ضحكاً وقال بعض الحاضرين  
اصاب الرجل وقال اخرون قد اتى بمخلص فازداد قهر الهلالي سيما من

ضحك اهل المجلس ونهض قائماً وقال انا لا اقبل هذا الدفع منه بل اعترض عليه وانقض كلامه فقالوا قل ان كان عندك ما يدحض هذا القول فانا نراه متيناً فقال لم عندي ولكن اسألوه ان كان يصدق فيما يقول فانا اسلم انه خارج عن صدد كلامي ولكن ما بالله لا يخرج عن القافية والبحر حتى نبرأه من ذلك فقالوا صدقت وها هو يسمع فليدفع ففتح الشيخ مصطفى وقال كنا قدمنا ان لا حجر على شاعر فيما يقول فان القافية والبحر لم يختصا بواحد مخصوص بل يشترك فيهما جميع الشعراء ما دامت متداولة حروف الهجاء وكذلك بحور الشعر فان اهل هذا العلم وسعوا تلك الدائرة ووضعوا على ذلك قوانيننا ودونوا كتباً ودواوينا وجملوه علماً مستقلاً ووزعوا كتبه على الناس ليكون مطلوباً مرغوباً ولم يجعلوه بين اناس مخصوصين وحجروه عن الباقيين فكان مشتركاً بين الامة بل وجميع الامم وها تلك الشعراء من المسلمين والذميين والوثنيين في جميع الاقطار فانهم لا يحصون كثرة فاي اعتراض علي بذلك ومن خصصه بتلك القوافي وحده وحجها على غيره فقال بعض الحاضرين اجاب الرجل فقال الهلالي سلمنا انه لا حجر على شاعر فيما يقول ولكن لم يضيق الله عليه والشعراء كثيرون فلاي شيء لم يعارض غيري ولم يتبعه فلو سمعت انه يفعل ذلك بغيري ولو واحد يشركه معي فيعارضني مرة ويعارضه اخرى لما كنت ابالي ولكن اقتصره على شعري يشق على فالتفت الحاضرون الى الشيخ مصطفى وقالوا صدق الرجل فيما قال والآن قامت عليك الحجة ولا نجد في وسعك ضمض هذا الكلام فاذا نقول فقال نعم انا خصصته بالمعارضة دون غيره لرغبة الناس في شعره

وانعكافهم عليه لبلاغته فالمعارضة عليه ايضاً تكون رائجة ويتلقاها الناس  
 بالقبول ومخالفتي للموضوع لدفع الاعتراض وظهور ثمره كلامي بفرض وجود  
 شاعر في هذا العصر يعلو كلامه على كلامه فاني اتبعه ايضاً واترك صاحبنا  
 الهلالي ولما كان ذلك مستحيلاً والرجل اخذ الطبقة على اقرانه وتفرّد بها  
 لا سيما قدوده الراقية وموشحاته الفاتقة وهذا الذي الجأني لمعارضته افلا  
 كنت معذوراً فضحك اهل المجلس وقالوا بلا ولكن نحن سمعنا معارضتك  
 له في القصائد وزيد ان نسمع معارضتك له في القدود لننظر بين  
 الكلامين ونحكم بما نرى ونشهد للجيد والمستحکم منكما فقال الشيخ مصطفى  
 جيداً ثم انه اندفع بغني بقدر للهلالي كان مدح به بعض السادات الكيلانية  
 وهو هذا:

يا بدر حسن كم سهرت اراقبه      والليل مالت للغروب كواكبه  
 ما من كلیم الوجد انت مصاحبه      الا ومغناطيس حسنك جاذبه  
 للحن والالخان هم يا اخا الاشجان بالحود والولدان فالحب دين والجمال مذاهبه  
 ولما فرغ من لازمة الهلالي ذكر لازمته وهي

يا صدر بصماكم برزت احاربة      والقطر طابت للنفوس مشاربه  
 ما من ارز واللحوم تصاحبه      الا ومغناطيس بطني جاذبه  
 بالكف والاسنان بالله يا جوعان قم سقسق الرغفان فالجوع شين والطعام يناسبه  
 ثم مشى الشيخ مصطفى على ذلك بالادوار دورا للهلالي ودوراً من  
 من معارضته وكان جيد الصوت كما قدمنا حتى اتم القدر الى اخره هذا  
 وضحك اهل المجلس يتزايد عند اتمام كل دور وري الهلالي ميل اهل المجلس



الى كلام الزيني واعجابهم به فما غيظه واستشاط غضباً ثم قام واراد الهجوم  
على الشيخ وان بسكته رغباً ولو في ذلك خروج عن دائرة الادب ثم التفت  
الى من حضر من الاعيان وقال انا اعلم ان لكم في ذلك ميل ورضا لما فيه ما  
يضحكم ويدخل عليكم السرور وحيث كانت تلك نيتكم فانا قد اقلت هذه  
الدوى واست محتاجاً هذه المحاكمة ثم انه مشى الى ناحية الباب متمثلاً  
اذا كان رب البيت بالطبل ضارباً فلا تلم الصبيان فيه على الرقص  
واراد الخروج على حاله الغضب وخاف الاعيان من هجومه وبزاة  
لسانه فتلطفوا به واجلسوه واوعده انه لا ينفذ ذلك المجلس الا على ما  
يريد والتفت عند ذلك المتصرف الى الشيخ مصطفى وقال له اعلم يا حمصي  
ان ما اتيت به من الحجج لا يقنعنا ولو كان حقاً لاننا ايضاً لا نسمح لك  
بمعارضة الهلالي واقتصارك على شعره فيكون بذلك تنزيلاً لقدره وايضاً  
لا نخرج عليك بل نقول لك اشركه مع غيره حتى تحصل المساواة فانت  
بين شيئين اما ان تشركه مع غيره او ان تتوب عن معارضته البتة وان  
سمعت انك عارضته بشيء من منظوماته ارسلت واشخصتكم من حصص  
على حالة غير مرضية ويكون ترتيب جزاك بسبب المخالفة ثم تكلم معه  
ايضاً الحاضرون بمثل ذلك ورأى الشيخ ان ذلك ترضية للهلالي وان القوم  
داخلهم الخوف من لسانه فترك المنازعة وتبع هوى الجماعه وازعن بالتوبة  
عن معارضته وعاهدتم على ذلك فشكره الناس واسفروجه الهلالي بعد  
التقطيب ثم امرهما المتصرف بالصلح والمصالحة ليزول ما بقلوبها فامثلاً  
وقاما الي بعضهما وتصالفاً وقبلا ذقون بعضهما فصنق اهل المجلس وفرحوا

بذلك الصلح واقبلا بعد ذلك ليقبلا يد الباشا فاجاز كل واحد منهما  
 بذهب عثمانى وانقض المجلس على اتم سرور لانهم لم يحصلوا على ساعة مثل  
 هذه في كل وقت وحيث كانوا نازلين من سلم المكان اقبل لهلاي على الزيني  
 وقال لهم سرا اعلم يا حمصي انني لست يطيب الفواد من صلحك واخاف ان  
 تذهب الى بلدك حيث تطمئن فتعود لما كنت عليه ولكن خذ فهذه  
 جائزتي ايضا هبة مني اليك ولتكن التوبة من قلبك الم يكن ناموسك  
 يردك عن مثل هذه المواقف والسخرات لاننا اشبعنا اهل المجلس ضحكا  
 وحصلت انت على الجائزة وحدك اما يكفيك فقال الشيخ بلا كفاي ثم  
 انه اخذ منه الجائزة وعاهده ثانيا وطيب قلبه وقال له انا كنت معولا من  
 نفسي على التوبة والرجوع لكن اللادى من الناس لاقتراحهم ذلك واما  
 بعد اليوم فما بقيت تسمع غير ما نفذ به القضا فقال الهلاي عفا الله عما مضى  
 ثم تفرقا وكان الهلاي قد نظم في تلك الايام قداً جديداً وهو

به الندمان صاحي      ان داعي الانس صاح  
 حيث من ايدي الملاحي      للاح نجم الكأس لاح  
 وله بقية ادوار مذكورة في فصل المعارضة فجي به للشيخ مصطفى  
 فعارضه تلك الليلة بقوله

قدم الخرفان نلحي      ان داعي البطن ناح  
 حيث من لحم الاضاحي      راح هم الجوع ناح  
 وبلغ الهلاي ذلك فكاد ان يخرج من عقله وانطلق يطوف عليه  
 السكك والشوارع حتى عثر به في دكان قصاب وقد قطع له كمية من اللحم

وشواها وهو جلس يأكل والى جانبه زبدية مملوءة من اللبن العربي وليس  
مبالي بشيء واذا قد فاجئته الهلالي وهو يعربد ويقول له اء يا خائن ياناقض  
المهود اما اصطلمنا البارحة بمحضرة متصرف باشا واعيان حمص وحماء  
وعاهدتني على التوبة ما الذي حملك على نقضها مع قرب العهد فكيف اذا  
سرت الى بلدك اكون منك امينا ما هذه الوقاحة والبلادة وقلة الحياء هذا  
والشيخ مصطفى يضحك ويعزم عليه بالاكل معه والهلالي يقول احاله الله  
سما ولا اشبع لك بطناً ويحك ما الذي دعاك الى نقض العهد ومخالفة  
اوامر الحكام فقال حملني على ذلك الجوع وحب الطعام فقال له الهلالي  
ولم لا تذهب الى بلدك فقال له انا عندك ضيف فهل رأيت او سمعت  
من يطرد الضيف فقال يطرد اذا كان ثقيلاً مثلك فقال له الشيخ لو كنت  
في بلدى كنت ترا ما فعله معك من الاكرام في مقابلة طردي فقال الهلالي  
ليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين معاذ الله ان احل ببلدة  
انت فيها ولكن لا بد من سفرك لو تقوم بيني وبينك فتنة لا خير فيها فلا  
تدعني اتسبب في اذاك فقال له الزيني انا ارحل عنك ولكن بشرط ان  
تشبعني من هذا اللحم ما يكفيني الى بلدي فقال له وكم يكفيك فتال  
لا اقترح عليك الذي تسمح به فقال بكفيك نصف رطل وكان قوله  
مبالغاً ظناً منه ان يقول له كثير لعلمه انه اكل قبل مجيئه اوقيتين ايضاً  
فقال الشيخ مصطفى نصف رطل قليل لوزدت عليه مثله ربما بعد ذلك  
مشبعاً فقال الهلالي استعين على جوعك بالله ونقول قليل انت كل ما امرت  
لك به وان لم تشبع زدناك ثم امر القصاب فقطع له نصف رطل من

اللحم واكثر فيه من الدهن باشارة الهلالي فلنا منه انه يعجزه عن اكله  
فاكله الشيخ مصطفى حتى اتى على اخره مع ثلاث اواق من الخبز والهلالي  
ينظر وقد ذهل لذلك وقال له لعلك شبت فقال لا والله انما اسندت  
بطنى بهذا يقوم بي الى حين ما نتعشا فقال الهلالي كثرة الاكل للبقر  
لا للبشر فقال الشيخ مصطفى ما في باس اليست تجمعنا الحيوانية فتعجب  
الهلالي من سرعة جوابه ثم قال له هات اسمعني ما قلت في معارضتك على  
القد الذي نظمته فاسمعه الى ان بلغ الى حد قوله

وكجاج الخاص يؤدم مع قبوات ملاح

فقال الهلالي وقد نما غيظه قف يا حمصي قد نشأ عليك اعتراض اما  
ان تأتي منه بمخرج او تتوب عن معارضتي وان خرجت منه لاجر عليك  
بعد اليوم فقال الشيخ مصطفى قل ما اعتراضك فقال له لم لا قلت مع  
قبوات صحاح عوضاً عن ملاح فيكون ارشقى منه فقال الزيني لو اجبتك  
ها هنا من يشهد على وعليك ولكن والله لا يكون الجواب الا امام جمهور  
من الاعيان من علماء وادباء ليشهدا على وعليك ويحكموا للغالب ولا بد  
في هذا اليوم ما افضحك وايبين قصور فهمك فان الناس بك مغرورون  
وان انا قصرت في الجواب فانت محكم في بما شئت فرضي الهلالي ثم نقد  
ثمن اللحم للقصاب وسار الاثني وكان في ذلك اليوم الاعيان مجتمعة في  
منتزه على العاصي بصحبة المتصرف وهم يتذاكرون قصة محاكمة الهلالي  
وزين الدين في اليوم الماضي ويتعاودون دعوى الحكم ودفع الشيخ مصطفى  
ويضحكون واذا بالاثني مقبلين فتلا بعضهم قوله تعالى لو انفقت ما في

الارض جميعاً ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف الآية فاجاب الهلالي فوراً  
 الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه الاية ثم نادى يا قوم لا الفة اليوم  
 بل تجديد حرب فان هذا نكث وغان الايمان فقالوا له وماذا فعل فقال  
 اما تاب البارحة امامكم عن معارضي فقالوا بلا فما له فقال لم فهذا اليوم  
 نقض التوبه وعارضي في قد نظمته من مدة يسيرة فالتفتوا الى الشيخ مصطفى  
 وقالوا ما الذي حملك على ذلك فقالوا سلوه الهذا جئنا او لشيء اخر فسألوا  
 الهلالي فقال انا وجهت على كلامه اعتراض واشترطت على نفسي وعليه  
 انه ان اجاب بما فيه الاقتناع لا احجر عليه بعد اليوم بل يكون مأذوناً مني  
 بمعارضتي وان لم يجب فلا اتركه حتى يحلف بأعظم الايمان من طلاق  
 وعتاق انه يحجب عن معارضي ما عاش ثم انه اخبرهم بما اعترض عليه من  
 قوله في آخر الدور

وكجاج الخاص يؤدم مع قبوات ملاح

بأن لو قال صحاح لكان ارشقى باللفظ وانه لا مناص له عن الحجة  
 ولا يكون عنده وبه يرجع لفظ ملاح على صحاح فسألوا الشيخ مصطفى فقال  
 نعم كان ذلك فقالوا فانه يطلب منك الجواب او التسليم والاقرار بالعجز  
 فقال عندي جواباً مقنعاً ولكن راجعوه بالتأكيد ان كان يرضى بالشرط  
 فقال نعم رضيت فهاهنا ما عندك فقال غير خاف على حضرات الاعيان  
 ان كل انسان ميسر لما خلق له وهذا الرجل اعترض على حشمة لا يعرفها  
 ولا وقف على قوانينها وعلم حدودها ومراسمها كما لو اعترض عليه احد  
 بشيء ممن اتواع البلاغة وعاب عليه شعره مع انه ممن تعرفوه ممن لا يشق

له في هذه الصنعة غبار ولا يجارى في مضمار افلا يكون ذلك اساءة  
وفضولاً فقالوا نعم فهات ما عندك وقم بمجتك فقال اجل الاتروا لو  
قلنا قبوات صحاح كما يقول كان تعبيرنا بلفظ عام وهو يتناول ما دون  
المكسور لكن اعم من ان يكن حشوهن رزاً ولحمًا وسنوبراً وسمناً على غاية  
من الاتقان او يكون حشوهن برغلاً او دراة كما يفعلها الفقراء وحينئذ  
تجتمع فيهم الصحاح دون الملاحة واما لو قلنا ملاح فهو لفظ خاص لا  
يتناولم الا في غاية من الاتقان كحشي اللحم والرز والقلوبات وقلاء السمن  
والدهن واذا كانوا على هذا الوصف وهو المراد كما اليه اشرنا فلا يهمننا  
حينئذ ان كانوا صحاح او غير صحاح فاين كلام الهلالي مماقلته وشرحته افلا  
خرجت من هذا الاعتراض قال فصنق الحاضرون وانقلبوا ضحكاً وقالوا  
اي والله خرجت وعلم الهلالي انه غلبه اولاً واخراً فقام وقد اشد به  
الغيظ وحلف لا يباثن الشيخ مصطفى بجماه تلك الليلة او يقتل نفسه او  
يقتله فعندها لاطفوة الاعيان وامروا الشيخ مصطفى بالسفر بعد ما جمعوا  
له جائزة وافية فقال والله لا اسافر الا على شرطين الاول ان اتعشى على  
هذه السفرة من هذه الالوان الحاضرة والثاني ان يقوم باود سفري الهلالي  
من اجرة دابة وتشيع فقال الهلالي اما ادوات السفر والدابة فانا اقوم بها  
ولكن ما الحاجة الى الاكل وقد اكلت ثمانية اواق من الخبز ومن اللحم نصف  
رطل عدا ما اكلته اولاً مما يقوم بعشرة من الجياع ومتى هضم معك هذا  
الاكل لا اكلت بعد اليوم

فقال وما يدريك ان ذلك الاكل تسبب لي بالجوع لقلته فضحك

الجماعة ثم حضرت السفارة وصفت الالوان فاكل الشيخ مصطفى مع اول  
زمرة ثم قام في الثالثة بعد الخدم والاتباع ثم ودع الجماعة وسار مع الهلالي  
ليشيعه ومعهم بعض الجماعة ليروا اخر القصة فاستاجرله الهلالي دابة  
واعطاه شيئاً من الزاد ولم يطمئن على سفره حتى رآه خارجاً بصحبة التفل  
فقال اذهب فلا اراني الله وجهك بعد هذا اليوم فاجاب الشيخ مصطفى  
وانت لا اسمعني الله نظمك بعد هذا اليوم فقال الهلالي لمن حوله انظروا  
الى مكر هذا الرجل فاني دعوت عليه بان لا يريني الله وجهه فيحتمل ان  
يعيش كل منا ماشاء الله ولا يرى الاخر واما قوله لا اسمعني الله بعد هذا  
اليوم نظمك فهذا لا يكون الا بموتي وانقطاع خبري فينقطع عنه سماع  
نظمي ايضاً كون ان النظم يحمل من امكنه بعيده ولا ينقطع الالبوت  
الناظم وتالله ما غلبني مثل هذا اولاً في برودة قلبه وطولة باله وثانياً في  
بديهة جوابه ثم رجع وهو افرح الخلق بابعاده عنه انتهى

واما وقائعه في الاكل ومناقبه بالشراة مما لا يحصى لها عدد  
واكن تقتصر على اكبرها واشهرها خشية التطويل الممل منها سفرة عيفير  
وهي قرية تبعد عن حص مسيرة نصف يوم الى جهة الشرق وذلك حيث  
كان حضرة صاحب السعادة درويبي زادة عبد الحميد باشا ماموراً على  
الاراضي السنية الشاهانية من قبل مولانا ظل الله في ارضه القائم بمرايم  
سنه وفرضه السلطان الغازي عبد الحميد خان ابن السلطان عبد الحميد  
خان ادام الله شوكة اقتداره على مدا الزمان فصنع اولاد الباشا سيراناً  
حافلاً بتلك القرية ودعوا اخصائهم واقاربهم فلم يتركوا شيئاً من

الاستعداد الاقاموا به احسن قيام واخذوا بعضاً من المغنين والمطربين ودعوا  
الشيخ مصطفى فاجاب بكل رغبة لانه خير بما يتبها عندهم من  
الاستعداد وكثرة الاطعمة التي تحلوا الذوقه وسار الركب بعد ما اركبو  
الشيخ مصطفى بغلاً قوياً واردفوا خلفه رجلاً كفيفاً يقال له ابراهيم شما  
الانه كان ظريفاً لطيفاً صينياً وسار الجماعة حتى توسطوا البرية وهبت  
عليهم نجمات تلك الازهار وروء حسن ذلك الربيع الذي قام بتلك  
البراري وتموج تلك الزروع بتموج الهواء فكان الناس من ذلك يهيجون  
وللخالق يسبحون ويتفاضلون احاديث بهجة الربيع وحسن ايامه واعتدال  
هوائه وكان الشيخ مصطفى في غير ذلك الصدد وليس له التفات لما به  
يعنون واليه يشيرون ومن احب شيئاً اكثر من ذكره فكانت مسامحته  
مع المردوف خلفه كما نفل وهو انى قال له يا ابراهيم فاجاب نعم فقال له  
يا اهل ترى اهل القرية الذي نحن سائرون اليها عندهم علم بمجئنا ويكونوا  
ذبحوا لنا الذبائح ولهبئوا الالوان فقال ابراهيم لا بد وان لم يكن عندهم علم  
فمننا ما يبكي فيصنعوا لنا من هذه الخبزات التي هي سائرة على ظهور الجمال  
من ارزوسمن وتكرودقني وخضر وغير ذلك فقال الشيخ هذه امور  
بعيدة نحن نصل الى القرية جياح ثم ننتظر حتى يهبوا لنا الطعام فر بما  
ناخر عشائونا الى الساعة الثالثة بالليل فقال ابراهيم فانت كيف تريد  
يكون الامر فقال له اريد من حين وصولنا يكون الطعام على النار قد  
نضج من الخرفان والارز وغير ذلك فما نجلس هنية بمقدار ما تأخذ راحتنا  
الا وقد التفتوه ونمنا الى الاكل فقال ابراهيم وما يدريك لعله يكون كما



ذكرت فسكت الشيخ مصطفى ثم سارا قليلاً والناس خايضون في  
 احاديث الاراضي والقرايا والذروع فالتفت الشيخ مصطفى اليه وقال  
 له يا ابراهيم فقال نعم فقال يا هل ترى اذا بلغ العرب واهل القرايا  
 القريبة محي اولاد الباشا اما يحملون اليهم الخرفان والسمن والزبد  
 والقشطا والقميق والحليب تقريباً لقلوبهم فقال الشيخ ابراهيم هذا شيء  
 مؤكّد يا شيخ مصطفى وسوف ترى ما يندفق علينا من الخير فلا شك  
 انت بهذه السفرة لا تشكو جوعاً ابداً فقال الشيخ مصطفى حق الله ما  
 قلت يا شيخ ابراهيم ثم سارا قليلاً والناس في ضحك ومزاح وغناء  
 ومسامرة والشيخ مصطفى التفت الى الشيخ ابراهيم وقال له يا شيخ  
 ابراهيم فقال نعم فقال انت من جيران الجماعة ومن اخصامهم فلا بد ان  
 يكون عندك علم يا هل ترى ما انواع الحلواني استعدوا لها بهذه السفرة  
 ايكون معهم بقلاووه وكنافه ومعمول وشعبيات ام لا فقال ابراهيم بلا  
 عندهم السم الحارقي الذي يهرى امعاءك ويخلصك من هذا الجوع الشنيع  
 الذي لا تنفك تشكوه وتهجس به ليلاً ونهاراً ثم زعق الشيخ ابراهيم بملا  
 رأسه يا قوم ادركوني وانزلوني من خلف هذا البارد وخلصوني من بلادته  
 وشكوى جوعه فقالوا له الجماعة مالك يا شيخ ابراهيم فقال لهم يا قوم انا رجل  
 كفيف ولما اسمع منكم تصفون حسن الربيع والرياح والزهور اصغى بسعي  
 والتذكاني مشاركم في النظر وهذا رجل بصير لا يعطى النظر حقه من  
 التمتع بحسن هذا الربيع والرياح وما همه غير الأكل والغدا والعشا  
 والالوان وخوفه ان يبات جوعان ثم اخبرهم بالقصة فتزايد ضحك الجماعة

وسرورهم وقالوا ليكن مبسوطاً الشيخ مصطفى فانه لو كان مدة عمره ما شبع من طعام ففي هذه السفره يشبع ثم ساروا على مثل ذلك يقطعون الطريق والشبخ مصطفى يقول للشيخ ابراهيم ويحك ما الذي جرا عليك فضحمتنا بين الناس وانا اتكلم بيني وبينك سرّاً فقال له وانت ما الذي جراك ما كنت تخرج عن سيرة الأكل والطعام وكان وصولم للقرية قبل الغياب فوجدوا طعاماً مهيباً واخرجوا ما معهم فكان يكفي جيشاً فاكلوا وشربوا القهوة والجاي وكانوا قد تعبوا من المسير فانما بقصد الراحة الى الصباح فلما انتهوا واصطحبوا في ذلك اليوم قام احدهم فتكاف صنع الجاي والقهوة وسقا الجميع وحضر الحليب المغلي فوضع بين ايديهم وصب لكل واحد زبديه تسع نحو اوقيتين وثلاث كمكات وقطعة جبن مقدمة الى بينما يتهاً الفطور وبالوقت ذبحوا خاروفاً وباشروا بالطبخ وتنظيم الطعام ذكر لي من اثق بكلامه من كان حاضر ومشاهد وقد تواترت هذه القصة عن جميع من كان حاضر الا انه ربما تطرق اليها زيادة او نقصان فرأيت هذا الخبر اصدق لاتفاق جماعة عليه وهو ان القوم لما شربوا الحليب كان ممن امتنع عن الشرب اربعة فدفعوا نأبهم وما خصهم الى الشيخ مصطفى فشرب الجميع فكان ما شرب نحو ازقتين وهو رطل شاي عدا عن الكعك والجبن ثم التفت الجماعة الى حظهم واما الشيخ مصطفى فانه بعد ساعة ذهب ليتسیر ليضم ما اكل من الكعك والحليب خشية ان لا يتعطل عليه الفطور وبينما هو يترج بين تلك الزروع اذ ثقل رأسه وحصل له دوخة وصعد بخار الحليب الى رأسه فاشتها النوم ورأى

وهدة بين تلك الزروع لم تدر کہا الشمس بل بها بقية ظل نزل وانضم  
بها ونام وبعد مضي ساعتين طلع الفطور ومدت السفره وكانوا قد صنعوا  
دفيناً وبرغلاً وجاءت الصحف مترعة باللحم وفرش الخبز وصنع لهم ايضاً  
يضاً مقلباً فصف في الصحون ولبناً عربياً في عدة ذبادي ثم دعوا الى  
الطعام وافقدوا الشيخ ما رأوه فارادوا الانتظار فقال بعضهم الطعام  
لذته بجزارته ومتى برد فسد هلموا وكلوا الخير كثير وفي اي وقت اتا  
الشيخ بأكل فاستصوب الجماعة الرأي وتقدموا واكلوا واكل بعدهم الخدم  
والاتباع والفلاحين وبينما رجل منهم ذهب لقضاء حاجة اذ عثر بالشيخ  
مصطفى في تلك الوهدة فنادى يا قوم حظينا بالشيخ ثم ايقظه وقد لفحته  
الشمس واخبره ان الفطور ذهب من يده فقام الشيخ مذعوراً متأسفاً  
وانطلق يجري الى محل السفره فاستقبله الجماعة ولامره على الغيبة فقال  
كفوا يا قوم قدر فكان ولكن ما ابقيتم لنا شيء فقالوا بلا هذه بعض  
مناسف البرغل وعليها بقايا من اللحم وذلك بقايا من البيض المقلي واللبن  
وان لم تعجبك هذه الفضلات شوينا لك من اللحم ما يكفيك فهذه الخرفان  
ذبحت لتهيئة طعام العشا فقال يا قوم اما شوي اللحم لا بد منه لأعوض  
ما فاتني من اللحم المطبوخ وايضاً هذه الفضلات لا غني عنها فان الفضلة  
للفضيل وفي جبرها الثواب الجزيل دعوني اتسلا بها بينما يشوي اللحم ثم  
جلس على السفره فرأى في كل صحن بقية من الطعام ورأى الانتقال  
من صحن الى آخر يصعب عليه فقال يا قوم الاكل واحد والصحون متعددة  
هذا لا يكون اجعوا لي هذا الطعام في منسف واحد فاخذوا يجمعوه حتى

صار منسفاً كبيراً مشرعاً وبقا من البيض المقلبي في كل صحن بقية فقالوا  
 وهذا ما نضع به فقال اجمعوه فوفه فجمعوه والهموم في ضحك زائد فقالوا  
 هلم نضع لك اللبن فوقه ايضاً فانه متفرق فقال لا باس فوضعوه وقال له  
 بعضهم انت ملزم بتصريف هذا جميعه لانك اشرت بتخليطه وغيرك  
 لا ياكله بهذه الصفة فقال يهون الله ثم انه بشر عن ساعده وبدا ياكل  
 ذكر من حدثني وهو صدوق ان الطعام الذي جمعه يكنى اثني عشر رجلاً  
 وقال اخر يكنى خمسة عشر رجلاً وصدقه علي ذلك جماعة وحيث أكل  
 نصف الطعام ادركوه بنحواقه من اللحم المشوي فامرهم بوضعه فوقه  
 فوضعوه وجد في الاكل حتى لم يبق الا القليل وكاد ان يتوقف والجماعة  
 يحسوه على الفراغ واذ ببعض الفلاحين قد اتا ومعه علبه من الحليب فرآه  
 الشيخ فنادي يا قوم ادركوني بزبدية من هذا الحليب استعين بها علي تصريف  
 بقية الاكل فاني اشعر ان لا أكل وصل الي حلقتي وما بقي له مكان فملاً  
 بعضهم زبدية وقال انظر هذا الحليب الصافي البارد والله ان تذوقه او  
 تفرغ من هذا الاكل فقال حسبنا الله ثم جد حتى اتا علي اخر الطعام  
 ومسح الصحون والمناسف وشرق الالبان والجماعة وقوقاً علي رأسه وقد  
 تزايد ضحكهم وعجبهم واذ قد اقبل بعض الاعراب بعلبة من القشطة  
 ووضعها بين ايديهم ونظرها الشيخ فاشتهانا وقال ناولوني من هذه قطعة  
 اغسل بها في بعد هذا الطعام فاقتطع احدهم نحو ثلاث اواق ووضعها في  
 اربعة ارغفة وقال له انظر هذه القشطا التي تحاكي لون بدر السماء صفاء  
 والفضة بياضاً والمسك ربحاً لكن والله لا تذوقها حتى تشرب هذه الزبدية  
 الحليب فقال هاتهها نستعين بالله فاعطاه اياها فوضعها علي قبه ولم يرفعا

حتى اتا على اخرها ورمى بها اليهم فارغة فنالوه القسطة والحيز بعد ان  
وضعوا عليها شيئاً من مسحوق السكر فاكلها حتى اتا على اخرها ولكن ما فرغ  
منها حتى ضاق نفسه وكذب ان يهلك ولما تضايق واشعر بالاذى اراد القيام  
فلم يقدر بل وقع على جنبه وصار كالدن العظيم او البرميل الملقا فاتا اليه  
الثنين من الجماعة واحتملاه من تحت ابطه حتى اوقفاه ومشيا به خيفة عليه  
وصلوا يسيراه مينا وشمالاً حتى تمكن من المشي وحده فامروه الجماعة بالركض  
على ذلك المرح نحو ساعة ليحصل له الهضم فصار يرح كالفرس الجوح مينا  
وشمالاً ثم جلس مع الجماعة وشرب القهوة واقام نحو ساعتين صعد البخار  
لرأسه فنام داخل الخيمة ولم يبعد في البرية خيفة ان يذهب عليه العشا  
اذا لم يروه ورجع الجماعة الى حظهم وكل منهم يظن ان الشيخ ما بقا بعد  
ثلاثة ايام يشتهي الاكل او يطلبه ولما كان العشا وضعت السفرة وعليها  
الحرفان المطبوخة والرز والشا كرية وبعض اشكال من الخضرواذ بالشيخ  
جلس في اول الناس فاكل اول فوج عشرة ثم قاموا بعد الشبع وجلس  
غيرهم ثم قاموا وجلس الخدم والانباغ والفلاحين ثم قاموا وقام الشيخ في  
اخرهم ثم جلسوا على سفرة الحلويات من الرز بجليب والاماسية والشعبيات  
فذكر من شاهد انه عدو على الشيخ مصطفى ثلاثين شعبيية عدا عن  
اكله من الاماسية وغيرها ثم لم يزل اكله على مثل ذلك الى اخر السفرة  
وهذا اعظم ما شوهد من اكله فسبحان القادر على كل شيء

ومن نوادره بالشرهة ايضاً مما يضارع هذه القصة او يقرب منها وهو  
ما حدث عنه جماعة وحدثت هو ايضاً عن نفسه ان اناساً اتوه فدعوه الى

صار منسفاً كبيراً مشرعاً وبقا من البيض المتعلي في كل صحن بقية فقالوا  
 وهذا ما نضع به فقال اجمعوه فوجه لجمعوه والهوم في ضحك زائد فقالوا  
 هلم نضم لك اللبن فوجه ايضاً فانه متفرق فقال لا باس فوضعوه وقال له  
 بعضهم انت ملزم بتصريف هذا جميعه لانك اشترت بتخليطه وغيرك  
 لا يا كله بهذه الصفة فقال يهون الله ثم انه بشر عن ساعده وبدا ياكل  
 ذكر من حديثي وهو صدوق ان الطعام الذي جمعه يكنى اثني عشر رجلاً  
 وقال اخر يكنى خمسة عشر رجلاً وصدقه علي ذلك جماعة وحيث آكل  
 نصف الطعام ادر كوه بنحو افة من اللحم المشوي فامرهم بوضعه فوجه  
 فوضعوه وجد في الاكل حتي لم يبق الا القليل وكاد ان يتوقف والجماعة  
 يحسوه على الفراغ واذ ببعض الفلاحين قد اتا ومعه علبه من الحليب فرآه  
 الشيخ فنادي يا قوم ادر كوني بزبدية من هذا الحليب استعين بها علي تصريف  
 بقية الاكل فاني اشعر ان لا آكل وصل الي حلقي وما بقي له مكان فملاً  
 بعضهم زبدية وقال انظر هذا الحليب الصافي البارد والله ان تذوقه او  
 تفرغ من هذا الاكل فقال حسبنا الله ثم جد حتي اتا علي اخر الطعام  
 ومسح الصمون والمناسف وشرق الالبان والجماعة وقوفاً علي رأسه وقد  
 تزايد ضحكهم وعجبهم واذ قد اقبل بعض الاعراب بعلبة من القشطة  
 ووضعها بين ايديهم ونظرها الشيخ فاشتمانا وقال ناولوني من هذه قطعة  
 اغسل بها في بعد هذا الطعام فاقنتطع احدهم نحو ثلاث اواق ووضعها في  
 اربعة ارغفة وقال له انظر هذه القشطا التي تحاكي لون بدر السماء صفاء  
 والفضة بياضاً والمسك ريحاً لكن والله لا تذوقها حتي تشرب هذه الزبدية  
 الحليب فقال هاتهها نستعين بالله فاعطاه اياها فوضعها عليه ولم يرفعا

حتى اتا على اخرها ورمى بها اليهم فارغة فلولوه القشطة والخيز بعد ان  
وضعوا عليها شيئاً من مسحوق السكر فاكلها حتى اتا على اخرها ولكن ما فرغ  
منها حتى ضاق نفسه وكذب ان يهلك ولما تضايق واشعر بالاذي اراد القيام  
فلم يقدر بل وقع على جنبه وصار كاللن العظيم او البرميل الملقا فلانا اليه  
الذين من الجماعة واحتملاه من تحت ابطه حتى اوقفاه ومشيا به خيفة عليه  
وصلوا يسيراه بيننا وشمالاً حتى تمكن من المشي وحده فامروه الجماعة بالركض  
على ذلك المرج نحو ساعة ليحصل له الهضم فصار يرح كالفرس الجوح بيننا  
وشمالاً ثم جلس مع الجماعة وشرب القهوة واقام نحو ساعتين صعد البخار  
لرأسه فنام داخل الخيمة ولم يبعد في البرية خيفة ان يذهب عليه العشا  
اذا لم يروه ورجع الجماعة الى حظهم وكل منهم يظن ان الشيخ ما بقا بعد  
ثلاثة ايام يشتهي الاكل او يطلبه ولما كان العشا وضعت السفرة وعليها  
الخرفان المطبوخة والرز والشا كرية وبعض اشكال من الخضرواذ بالشيخ  
جلس في اول الناس فاكل اول فوج عشرة ثم قاموا بعد الشبع وجلس  
غيرهم ثم قاموا وجلس الخدم والابناح والفلاحين ثم قاموا وقام الشيخ في  
اخرهم ثم جلسوا على سفرة الحلويات من الرز يجلب والاماسية والشعبيات  
فذكر من شاهد انه عدو على الشيخ مصطفى ثلاثين شعبية عدا عن  
اكله من الاماسية وغيرها ثم لم يزل اكله على مثل ذلك الى اخر السفرة  
وهذا اعظم ما شوهد من اكله فسبحان القادر على كل شيء

ومن نوادره بالشرهة ايضاً مما يضارع هذه القصة او يقرب منها وهو  
ما حدثت عنه جماعة وحدثت هو ايضاً عن نفسه ان اناساً اتوه فدعوه الى

سيران على نهر العاصي وكانوا من الاعيان فاجاب وعادة الخروج من  
 الساعة الثامنة من النهار فيفرشون على ضفة النهر وينبسطون الى المساء  
 يضعوا مامعهم من الطعام سواء طبخ هناك او طبخ في البلد واخرج مطبوخاً  
 ولما تهيأ الشيخ للمسيراتاه جماعة اخر فعزموه على ختمه وهي حسنة تصنع  
 للاموات وعادتها من العشاء الاخيرة الى الساعة الثالثة بالليل ويصنعوا بعدها  
 الطعام والحلويات فاجاب الشيخ اليها وهو فرحاً بذلك ثم لم يلبث ان اتاه  
 جماعة اخر وعزموه على مولد فاجاب وكان المولد يصنع من الساعة الثالثة  
 بالليل الى الساعة الخامسة ثم يضعون الحلويات والشرابات ولما اجاب الشيخ  
 وهو فرحان بذلك الاتفاق حيث ان كل دعوة متأخرة عن الاخرى  
 بالتصادف من دون تصنع فبادر الى الذهاب الى السيران لثلاثاً تاتيه اعزومة  
 اخرى مكرره مع هذه الاوقات ولا يتمكن من المسير اليها فيتأسف على  
 فواتها ثم قضى مع جماعة السيران الى المساء ووضعت السفرة وعليها خروفاً  
 ورزاً وكوسجاً محشياً وغير ذلك من الخضر فاكل معهم حتى اكتفوا وقاموا  
 وقام الشيخ بعدهم بعد ما مسج الصحون والاواني واكل من سفرة الحلويات  
 فأتى على باقي الصدر بعد فراغهم ثم نزلوا من السيران وكان وصولهم بعد  
 العشاء فسار الشيخ الى محل الختمه فوجد القراء والمشايخ والحفاظ قد  
 قاربوا الفراغ فمضى الى حين الفراغ وكان الساعة الثالثة ونصف من الليل  
 فوضعت السفرة وعليها الاشكال من شاكزية ورزوكبة صينية وبادنجان  
 فاكل الشيخ وقام في اخر الناس واذ قد وضعوا رز مجليب مسكوباً في  
 الصواني عوضاً عن الصحون فصغرت عين الشيخ لانه قد اسرف في اكل



الزفر ثم انه راي ان لا بد له من الاكل ولومات ولا يكون عليه متحسراً  
فاكل حتى قام في اخر الناس ومسح الصينية ثم خشي ان يخرج من يده  
المولد فبادر مسرعاً لكنه في غاية التعب وعرقه ينضح كالسيل وكان قد  
قرب منه فصلين فجلس الى ناحية من المنشدين وقراء المولد فأوا عرقه  
وتعبه فسأله عن حاله فاحكاهم وقال لهم انه ما ضايقتني الا تلك الصينية  
بالرز بجليب فضحكوا وقالوا ضيقت الحزم ولم تكن حكيماً يا شيخ مصطفى  
انقدر تأكل من سفرة صاحب المولد فقال ما اظن واخاف على نفسي فقالوا  
الا كنت تقسم بطنك بين هذه الثلاث مواضع بي لا تحرم من واحد  
منها وهذا صاحبنا صنع خيراً كثيراً لانه مشهور بالتبذير والاسراف والكرم  
ثم ختموا المولد ووضعت السفرة وقاموا الجماعة للاكل والشيخ معهم لكنه غير طيب  
النفس غير انه اراد ان ينظر الالوان ما هي ويميزها ولما راي تلك البقلاوه  
التي كانت قطع البلور المطلية بمذاب الياقوت والكلاج الذي كقطع الشاش  
والكنافه والجبن يلعب من بين طبقاتها والمعمول وكشك الفقراء والماسية  
والمهلبية والمفروكة والمجدولة والمدلوقة والمأمونية وحلاوة الرز فوق ممتحراً  
وقد ندم على ذهابه الى الخيمة وقال في نفسه لو كنت مقتصر على السيران  
لكان اولي لان الاكل من المغرب الى الساعة السادسة بالليل ينضم  
ويضمحل ولو كان صخوراً وكان بعض اولاد الفن من الذين اخبرهم بامرهم  
قد لاحظ عليه الندم ووقوف نفسه فقال له ليتك ما جئت يا شيخ مصطفى  
ولا اصابتك هذه الحرقه لانك قد حسبت على صاحب المحل آكلاً والحال  
انت لم تقدر على الاكل فزاد قهر الشيخ مصطفى وقال لمن حوله يا جماعة

ودعوا اخاكم مصطفي فانا اعلم اني بعد هذه الليلة لا اعيش ثم انه جلس  
على السفرة ودعا بقاء فشرب منه قليلاً وبدأ يأكل حتى قام جميع الناس  
وهو باقي على حسب عادته ثم انه اراد القيام فما قدر حتى اخذ اثنين بضبعه  
واوقفاه ثم اخرجاه من المحل وهو يتوكأ عليهما حتى اوصلاه لبيته وثاني يوم  
قام كأن لم يصيبه شيء مع ان الناس جميعهم توقوا ضرره ومرضه وهذه  
ايضاً من اهم مناقبه واشهرها

ونواده رحمه الله ومناقبه في ذلك لا تحصى ولا يجمعها مجلداً ضخماً  
لان له كثير مثل ذلك جرى له في الشام وطرابلس وحماه واينما سار من  
البلاد فانهم يفتخروا عليه مثل ذلك لسيطه وشهرته وقد اتينا منها بما فيه  
المقصود من هذا الموضوع واللييب تكفيه الاشارة مع ما فيه فانه كان رحمه  
الله في غاية من العفاف وشرف النفس وصحة النظر وحسن الذوق واللفظ  
ومعرفة طبائع الناس واورضاعهم وقد شوهد كثيراً اذا جلس مع الناس في  
الولايات على موائد الطعام يقوم قبل الناس او مع الناس في غاية الرقة من  
غير ثقالة واما اذا راي الخير كثير والمضيف كريم وطلبوا منه ان يأكل  
جهده فانه يفعل ما ذكرنا ولا يقصر بخلاف ما اذا كان ذلك الطعام  
مصنوعاً على قدر الجماعة فانه لا يرغب ان يسود عليهم ثم اثقلت معدته وقيل  
اكله قبل موته بنحو خمس سنوات حتى ان الطفل يأكل اكثر منه وفي  
مرض موته استقام ثلاث شهور على كأس من جليب في كل يوم فسبحان  
من يغير ولا يتغير انتهي

## فصل في معارضته القصائد

وقد اوردنا سابقاً ان نصدر هذا الفصل في خطبة له في الأكل  
الغرم فيها ذكر اثم المآكل والالوان ولذا ذكر اولاً سببها فانه رحمة الله عليه  
لم يتعرض لشيء بدون سبب وذلك انه كان في عصره رجل مشهور من  
اهل الأدب واللطيف شاعراً ذكياً مجيداً من اهل وطننا يقال له الشيخ  
عمر العقاد وكان قد اخترع خطبةً تغزليةً تفكحها لأولي الأدب وهي في غاية  
اللطيف فاتي بها الى الشيخ مصطفى واقترح عليه مفارضتها فمارضتها بهذه  
الخطبة ولا بد من ذكر خطبة العقاد اولاً للقباله  
خطبة الشيخ عمر العقاد

الحمد لله الذي زين الحدود بكواكب الشامات العنبرية وسيرها في  
قلوب التيمين بكرة وعشبة واطلع بقدرته فوقها شمس الأبين البابية  
فسبحانه من اله اودع من الرشاقة في القوام والعدوبة في الكلام ما يستحق  
عليه الشكر ما دام الروض من النضائيب روي احمده حمد من قدم محبوبه  
بعد المجران اليه وقبل وجنته اورشف شفيعه واشهد ان لا اله الا الله  
شهادة اتصل بها الى الخبيب وارتم في مبادين الوصل والطيب اللهم فصل  
على هذا النبي الموءيد والرسول المجدد ما وصل لمحّب الى الخبيب ومات  
العزول وغاب الرقيب وسلم تسليماً كثيراً اما بعد ايها الولداني فما لكم عن  
المحبين تفرون وقلوبهم بالصد تقطعون انظفون انكم على هذه الحالة تدومون  
والخداود منكم لا يعتبرون هميات هميات سوف تشرشون وتشفون  
وتجرمون الميعظكم النظر الى من كان قبلكم ممن كانوا يفوقون الخور والبدور

كانوا يفتنون الناس بسحر الالحاظ ورقة الخصور ثم نزل بالحدود الشعور  
فتركهم هباءً منثوراً وناداهم منادى ابن القدود العالية ابن العيون الماضية  
ابن الحدود الحالية ابن الذين فتتوا العشاق ابن ذوي القدود الرشاقي  
ابن الذين اذا غابوا عن مجلس او حشوه واعتموه ابن الذين اذا فارقوا المحب  
هيموه وتيموه دارت عليهم كاسات الذقون فاسكرتهم بعد عزهم والجاتهم الى  
عجزهم جعلني الله واياكم ممن دامت عليهم المرودية زماناً طويلاً ولا جعل للذقن  
عليه سبيلاً واعلموا نفعني الله واياكم يا ذوي العيون الصمحاء على ما حوتهم في  
الثغر من الشهد والراح ان زمان المرودية زماناً طيباً جيداً فاغتموه وان  
زمان الخشونة مكروه مذموم فاحذروه واستغفر الله العظيم لي ولكم  
والمسلمين

معارضتها للشيخ مصطفى وقد زاد عليها خطبة ثانية وهي المشتملة

على الدعاء والترضي وما

اشبه ذلك

الحمد لله الذي جعل لنا اللحم السمين اكله ذكياً وابعده عنا اللحم الضعيف  
بعداً قوياً وجعل لنا من الضان محشياً ومشوياً ومقلياً نفعني الله واياكم اذا  
كان على الرز السوافل بالدهن مقلياً وتزاجت الايدي على الصمون غياً  
بعد غياً ونزلت فارغة وجاءت ممتلياً فاذا كان المسكين جاع نزل بالكف  
والاصابع فاصابعه تطمس واشداقه تعمس وذقنه ترقص واسنانه مضلماً  
منتظراً لمن يناوله من الكبة الصينية فيصف بعضهم فوق بعض بالطول  
والعرض فسبحان من يسر لنا هذا بكرة وشياً واطعمنا انواع المآكل من

اللحم والكباب المحشيا فاذا برزت الصحون ونظرت العيون وهاشت البطون  
 وتحركت الذقون وسبقك رفيقك بلقمة فالكه لكما قويا نحمده سبحانه  
 وتعالى على ما اطعمنا من السكر والعسل التحليا وابعد عنا الهيظليا لانها  
 تعمل في القلب زغليا ونشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له اله خصنا  
 بالحلاوة القرعيا واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله الذي نهانا عن كل اكلة  
 رديا صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ما دامت الاكولات بالصحون ممتليا  
 اما بعد ايها الناس لا تأكلوا اقراص وكلوا سنبوسك اطرى لكم على  
 الاضراس واعلموا ان القشطه بالعسل قربها ملبج وبعدها قبيح والقطور منها  
 يقطع الريح ويخلى الابكم فصحيح ولا يأس اذا كان السكر فوقها سطح  
 ابعدها الله عن كل بخيل وشحيح وقربها لكل من كان سخيا قلبه صحيح  
 ووجهه صحيح عباد الله اكل الطيب الصالح يذهب الكسل ويداوي القلب  
 الجريح من العلل فبادروا رحمكم الله بالسكر لالتفاح المنضب والسفرجل  
 المكعب والتين المكثب والضب المطيب فعما قليل تسكب الامراق بالقصم  
 الفماق وتشخص نحوها الابصار والاحداق وتأتي الهرايس ومن فوقها السمن  
 مائس فينتد تزدهم المجالس وترى القوم بين قائم وجالس وضاحك وعابس  
 فاجتهدوا رحمكم الله باكل اللحم وانتهوا عن اكل البصل والثوم فانه يورث  
 الارياح ويكسر اللسان الفصاح واجتنبوا رحمكم الله اكل المغلظات مثل  
 الملفوف واللفت والجزر والكرات واميلوا كل الميل على الاكولات الطيبات  
 مما نوع من المحاشي من القرع والكوسج والبادنجان والكبات وهموا باصطناع  
 القبوات والجققات الذين هم بالسمن مقلبات وباللحم والسنوبر محشيات ولا

تسوا الدجاجات المحمرات والخرف الطيريات فاذا اكلتم وشبعتم فاشكروا  
رب السموات وفوزوا يا آكلين اللحم السمين بالنعيم المقيم القول قولي هذا  
واستغفر الله العظيم

### الخطبة الثانية

الحمد لله الذي خصنا بكل اكل منفعة ونهانا واياكم عن اكل اللغث  
والجزر فانه يعمي البصر ويخلى القلب مثل الحجر اللهم وارض عن العسل  
العتيق اذا كان السمن له رقيق فلا تكن في اكله شغيق فاذا اكلت وشبعمت  
فترضى عن ابي بكر الصديق اللهم وارض عن شراب الجلاب اذا شرب  
بعد الكباب وكان مشوياً على نار ذات التهاج فكل ائت واعز الاصحاب  
فاذا اكلت وشبعمت فترضى عن عمر ابن الخطاب وارض اللهم عن الخرفان  
السمان المطبوخة بالذرة والزعفران فاجلسهم في اكلى مكان وكل منهم حتى  
يضيق منك المصران فاذا اكلت وشبعمت فترضى عن عثمان ابن عفان  
وارض اللهم عن السمن المحى الذائب اذا كان يبيض الدجاج عليه ساكب  
فشمريديك وحارب فاذا اكلت فترضى عن علي ابن ابي طالب اللهم  
وارض عن القلقاس المسكوب في صحون النحاس فسننك منك الاخراس  
وكل حتى تضيق منك الانفاس فاذا اكلت وشبعمت فترضى عن الحمزة  
والعباس اللهم وارضى عن الخلاوة الحمرة اذا طبخت على بكرة فاحضرها  
بين يديك ان كان لك قدوة وكل اكلها منها بالمرّة فاذا اكلت وشبعمت  
فترضى عن الستة الباقين من العشرة اللهم وارضى عن الصلح السمين اذا  
كان في الرزدين وقد ابتداه الله عن المغلسين فاذا حضر قدامك يامسكين

فاجلس بالتمكين وشمر الشمال واليمين فاذا اكلت وشبعت فترضى عن بقية الصحابة اجمعين وارض اللهم عن الصدرين الكبيرين الذي هم بالبقلاوة والكنافة معمرين فاذا وضعوا قدامك فشمري اليدين وبخلق العينين وسن الضرسين واجعل يدك فيهم الى الرسغين فاذا اكلت وشبعت فترضى عن الحسن والحسين اللهم يسر لنا البغاجات والكنافات ولا تحرمنا الاكولات الطيبات انك سميع مجيب الدعوات ءاد الله ان الله احل لكم المآكل الطيبات فكلوا واعملوا من الصالحات قبل حلول المات قبل ان يرفسكم الجمل فتدركلون

### تنبه

قد جرت عادة الشيخ مصطفى رحمه في كيفية المعارضة ان لا يعارض الا الايات التفرزية ويتجنب المديحية ادباً مع اصحابها فان جميع القصائد الالية في المعارضة تخلص بها الى مدح الاكابر والاعيان وكذلك بعض القلود وقد جعلنا كل صفحة مشتملة على كلام الاثين للمقابلة فما كان تحت رقم ٥١ فهو للهلال وما كان تحت رقم ٥٢ فهو لزين الدين روماً للاقتصار والله الموفق



اسفر البدر عن صباح السرور  
 من مجالي سنا جمال النور  
 ومنادي الهنا ينادى هلموا  
 للوفا يا ذوي الصفا والحبور  
 واجبوا على سماع الاغاني  
 داعي اللهو بين مرد وهور  
 بين قوم على الدنان عكوف  
 قد سقاهم ساقى الشراب الطهور  
 يا ملك الملاح يا عدل الا  
 غصان قدأ ويا اجل اميري  
 جر على القوم بالشراب الى ان  
 يشتكي الكأس للنفو الففور  
 خمرة عن الست تروى حديثا  
 انها كانت قبل دور الدهور  
 من ثريا عنقودها عصرت  
 شمسا اضاءت بها جميع العصور  
 هاتها من خلاصة الراح راحا  
 لطفت فاخفت بمحض الظور  
 قرقف لو عادت وحيث رفاة

قذف الدهن من فواه القدور  
 واستوى الطبخ واستقامت اموري  
 ودعاة الطعام نادوا هلموا  
 ايها الجائعون خصم الخصور  
 واجبوا فما المدارج صفت  
 في ضواحي المياس بين الزهور  
 بين قوم على اللحوم عكوف  
 قد تبت خرفانهم كالبدور  
 يا صديرا حوى الكفاة بصما  
 من بني حق سعيك المشكور  
 اشبع القوم من سمونك حتى  
 يصعد الاكل في تراقي العور  
 سمنة من بني النعيم اتنا  
 طعمها ريحه كما البغوري  
 من غنياتهم غنتنا عن اللحم  
 اذا غاب فهي برء الصدور  
 هاتها واحمها وصب عليها  
 بيض عيفير لا وجسر الشفور  
 صحفة تشبع الجياع وسمن



✽ ل ✽

لا اعادت حياة من في القبور  
عاطنيتها فهذه حضرة الاطلا  
ق قد اذنت بكشف الستور  
عاطنيتها حتى بها اتلاشا  
حيث لا ادري غيبتني من حضور  
عاطنيتها بين الرياحين من ور  
د حدود واخوان ثغور  
ومغن برقة الشدو يعني  
عن صرير السنطير والطنبور  
في رياض اريضة ومروج  
كبروج تزهو بزهر الزهور  
سيما والفصون من فوقها قد  
رن صوت الهزار والشحرور  
ونديمي على المدام غزال  
سلب الاسد طرفه بالفثور

✽ ز ن ✽

منه سكري لا من كوئس الخموري  
عاطنيتها اقلى المقمع فيها  
من لحوم الخرفان لا من طيور  
عاطنيتها اقلى القطايف فيها  
ان في اكلهم تمام سروري  
عاطنيتها واربي الطحين عليها  
لقراص يدني ثلاث شهوري  
ودفين به كمية لحم  
ايض الرز لامع بالنوزي  
بصحاف حك سبائك قامت  
من زبرجد تحف في البلوري  
سيما ان له يكون رفيقا  
لبن جاء من عرب العموري  
ومعني على الماكل خل  
فوق بقل وذا تمام اموري

وله من قصيدته تخلص به الى  
 مديح امين افندي الجندی  
 بادر الافراح في ادواح حان  
 ان شرب الراح في الاقداح حان  
 مع بدور يجتسون الشمس في  
 انجم الكاسات من برج الدنان  
 في رياض وغياض ارضها  
 كسما بمصايح تزان  
 بنت كرم لو تراها نبغلي  
 بين ولدان لدى حور حسان  
 ودواعي البسط مدت بسطها  
 والاغاني من غوان في مغان  
 هاتها تبرا مذبأا يكتسى  
 الكأس منها لون ثوب ارجوان  
 يا لها بكرة عجوز عانس  
 راح يجلوها ابن ست اوثمان  
 بشر خمر وسحر طرفه  
 عنه في بابل يروي الملكان  
 غصن بان خصره خصره

## المعارضة

بادر اللذات قد آن الاوان  
 حيث جاء اليوم خرفان ممان  
 مع اناس من بني عز اتو  
 فاقنطع ماشئت واغنم لحم ضان  
 في قدور ودسوت فارمها  
 واكثر الدقة ثم الزعفران  
 واقلها بالسمن حتى ان ترا  
 ذات لون مورد احمرقان  
 واحشها رزا كما قد فعلوا  
 قبلنا لا تبغ هذا الزمان  
 هاتها كبة هبر بسطت  
 بالصواني بعد ضرب وامتهان  
 ياها حمراء بالسمن انقلا  
 وجهها بالقرن آنا بعد آن  
 منسف الرز به جي بعدها  
 ذومحيا منه قد ضاء المكان  
 متقن قد اعنتي في طبخه

## هل

ظبي انس مقلناه اسدان  
 ماسواه ان بدا مبتسماً  
 قرّ في ثعره عقد جمان  
 مفرد قد جمع الطرف اذا  
 ما ثنى ما له في اللطف ثان  
 تستحي شمس الضحى من وجهه  
 ومن الفرق يغار الفرقدان  
 ايها الملسوع من اصداغه  
 آه لو منه شفتك الشفتان  
 انا راض من حبيب حبه  
 وهواه إهوياء بي في الهوان  
 وفتاة كاعب كم ناسك  
 فتنه في الهوى اي افتتان  
 غادة من قدها الزاهي ومن  
 طرفها الوسنان ربح وسنان  
 خدما الورد على غصن نقي  
 تجمت داج ليل شعر مشرقان  
 جل من في ثعرها اجرا الطلا  
 وبه للدر في الرجان صان

## زن

اعجمي حاز لطفاً وافتنان  
 ماسواه صاحب النارين قد  
 لقبوه ياله طبخ مصان  
 يبرق ما مثله قوت بدا  
 عائم بالدهن من فوق الجفان  
 يشبع الجم غدا من صحنه  
 انه ابن الكرم حقاً ذوامتان  
 ايها المنفوخ من ملفوفه  
 كم اناك النهي عن تلك الصنان  
 انا لا انفك اهجوه ولو  
 قيل فيه انه غرس الجنان  
 وكما تزهو في آدارها  
 موسم يفرح فيه الثقلان  
 سمة فيها اجدت الوصف لا  
 السمر ابنى لا ولا البيض الحسان  
 اكلها محشية بالرز لا  
 مثله محشي ولا من بيض جان  
 جل من انتبتا في البرلا  
 زارع فيها اعنتى او زارعان

## \*هل\*

بجر - سن غرقت منه النهي  
 في بديع ومعان وبيان  
 درة في صدف الحدر غدا  
 دونها خوض دجا بجر عوان  
 تطمع العشاق بالقرب على  
 انها بالوصل عنقاء الزمان

## \*زن\*

صدر بضياء وبرماء هما  
 في سباق الاكل افراس رهان  
 سفرة حلواء من سمن ومن  
 قطرها عينان قاما يجريان  
 والحليب الخاص بالرز استوى  
 فارتشفه واغني عن خمر الدنان

ومما تخلص به الى مديح

محمد بك البارودي بقدمه

الى حماء

المعارضة

وردت صحون الرز للاحباب  
 والناقد ضمرت لشيء كباب  
 واتابه الطباخ في صحف فلم  
 ارى مثلها يبرى من الاوصاب  
 بعمية اللبن الذي جاؤا به  
 في علبه من حلة الاعراب  
 قرع طويل فارمنه الدهن حتى  
 كاد يظني ساطع الالماب  
 اعني به اليقطين من سلاحه

وردت امانى البشر بالاحباب  
 فشدت بلابل السن الترحاب  
 وادارها الساقى على ندمائه  
 كاسات انس لا كؤوس شراب  
 يجمال طلعة كوكب بقدمه  
 صبح السرور نحا دجا الاوصاب  
 شرف حماة الشام فيه شرفت  
 فرحانها اصحت اجل رحاب  
 اعني الشهيد محمد الحسن ابا

## ﴿هل﴾

سر الكفاة السادة الانجاب  
 المبتنى للمجد بيتاً دونه  
 للنجم حكمة مطلع وغياب  
 لله بارودي عزم صادر  
 عن بحر حلم بالوفا عباب  
 حكم لديه تنوعت نقماً على  
 اعدائه نعماً على الاصحاب  
 حق وصدق قوله بنعم ولا  
 فسواه بعد الله مين سراب  
 ارض خلت من شخصه محل كما  
 ارض حلت فيه محل خضاب  
 غوث اذا استجده للمنة  
 غيث اذا استجده لثواب  
 سبحان من اولاه ما هو اهله  
 وحياد ارفع رتبة وجناب  
 تمتد ابدى بنعمة ربه  
 متواضع لمواهب الوهاب  
 ياكعبة الجود الذي من خلق  
 لبلادنا سارت مسير سحاب

## ﴿زن﴾

عنا يرد الجوع بالارهاب  
 المحشى في رز ولحم خالي  
 عن سائر الاشحام والاعصاب  
 لله خاروف اتا في دسه  
 يحكيه ذوالقرنين باللقاب  
 ملك وفا كل الصحائف حوله  
 جند كذا الاشكال كالحجاب  
 حق فهذا المشبع المروى الذي  
 يعطى لذاته بغير حساب  
 صدر خلا عنه كارض املت  
 وبه يتم الحصب للاصحاب  
 دهن به بالكاس منه اسقى  
 سكرى به لا من كووس شراب  
 سبحان من اعطاه بعد الهزل  
 سمناً حيث ليته كقطعة باب  
 متكفل في ان يشبع عسكرياً  
 من جوفه كلا من الاجناب  
 ياكعبة دقت بخالص هبرة  
 بالجرن في يد من الاخشاب

ل \* \*

وادی الحما من بعد حص كفته  
من وكفك الحسنی بغير حساب  
هیات ان اكفي علاك مدائحا  
هیات ما دام النجوم طلاي  
هذا اعترافي بالقصور مقدم  
عذري والک سيدي اولاي  
وعن امتداحك اعربت عربية  
بك شرفت وسمت على الاترابي  
والشعر بالمدوح لا بمجيسده  
يزهو ولو غنى به الفارابي

\* زق \*

قد لذ اكلك للجماع بكما  
نوعت بامسية الالجاب  
هیات انساك همرة على  
المقلى بلا مشوية بلهاب  
هذا ومدك في الصواني ليس في  
تقطيعه حرج على الاحباب  
وعن المآكل ليس عزمي يلتوى  
بل يلتوى عن عشق ذات نقاب  
والقلب مولوه ودمعي سائل  
شوقا اليها لا الى الاترابي



وله من قصيد تهنئة بزفاف سليم افندي

الاصل قصاب حسن المعارضة

من القطر كأس يا نديم حلالي  
فما انظر في التحريم مثل حلالي  
ومنسف رز جاء يسفر عن سنا  
كدر بداحي الليل قام يلالي  
الى كبة الالبان شوقى فطابخي  
ملالي ما يكفي بغير ملالي

مدام التصافي يا نديم دوالي  
بصرف تهاني لا ينت دوالي  
وكوكب صبح الين اسفر عن سنا  
مطالع سعدي من جمال مجال  
الى راحة الارواح يا صاح رح وقل  
حلالي من الافراح راح حلالي

ولا سيما الساقى علينا يديرها  
 مدام دوام لا تزال زوال  
 بروحي فتى من راح احداقه لقد  
 مللا لي اقداحي بغير ملالي  
 بمجلس ايناس به طاب وقتنا  
 وخصاب وانفاس الثقات غولى  
 وحضرتنا التقييد عنا بها انتهى  
 باثباب اطلاق ووحدة حال  
 مشارق انوار حدائق بهجة  
 وحقائق اثار شواهد على  
 هنيئاً بها لابن الانيس الذي له  
 مجال بنظم الشعر اسع مجال  
 شهود فصاحات عهد بلاغة  
 برود مباهات عقود لالى  
 بها قصبات السبق احرز امرؤ  
 لكسب المعالى اغتصمه المتعالى

ولا سيما اذ جاء بالضلع بعدها  
 لحوم مظلوم لا عسال سعال  
 بروحي خاروف اتافيه مسرعاً  
 قلالي في سمن وليس قلالي  
 بحضرة قوم اوجع الجوع منهم  
 قلوباً فهم في حيرة وضلالى  
 الا تر لو للجوع حولت عينه  
 الى الفاء لاح السر في الابدالى  
 صحائف كبات صفائح لحة  
 من القرن جاءت كيف فيه نبالى  
 هنيئاً لنا والبيرق الذاكى عندنا  
 الى الكرم يعزى جده المتعالى  
 وجوه قدور لا بدور محاسن  
 ونبنت صدور ليس ذات مجال  
 ونقرة صحن بل وقرع محلقى  
 اللذ ولا عود وصوت موالى

وله من قصيدة يمدح بها محمد باشا اليوسف

متصرف لواء حماه

✽ زن ✽

ما القطر في صدر الكفاة عائم  
الا لمن في شرقه يترجم  
كلاج فيه كل لاج حل في  
حصن من اللذات فهو ينعم  
يا صدر بصماكم برزت لحربه  
وغدوت غمر عجاجه تقم  
لا كان يوم فيه لم اك ماسحاً  
لك في يدي ودماء قطرك يسجم  
جيش خلا عني بمحضرك التوا  
منه اللوا ومقدمه تهزم  
بادرتنا فاجتتنا فاصبر لكي  
لك يظهر الليث المهام القشعم  
والحمد لله الذي بك قد جمعت  
وكان كفي فيك سيف مخدم  
انت الذي بالجبن جئت محمراً  
بالسمن لا يجكي احمرارك عندم  
اهلاً بمعمول اتا من فرنه

✽ هل ✽

ما الحسن في وادي حماة متم  
الا وفيه اليوسفي الانغم  
متصرف فيما يشا اذا قضى  
امراً فذاك الامر حكم محكم  
يا من حماة الشام لا برحت به  
ابهي عروس عن جمالك تبسم  
لا كان يوم انت فيه غائب  
عنا وغيثك مقلع لا يسجم  
بصر جمالك قد خلا منه عما  
صبح بلا مجلاك ليل مظلم  
فارقتنا ارقتنا حتى اذا  
جاء البشير صفا وطاب المغنم  
فالحمد لله الذي بك عمنا  
انعامه فهو الولي المنعم  
انت النعيم على الحب وجنة  
ابدا عدوك في لظاها يضرم  
اهلاً بمن بلقاه واصلنا هنا



﴿هل﴾

﴿زن﴾

والنار في احشائه تضرم  
ما ان يرى حلوك مثلك جيد  
فيه النفوس بلا ارباب تصدم

وجبال شهر صيامنا تضرم  
مالعيد بالافطار بل تاريخه  
بما بك العيد الجلي الاعظم

وله من قصيدة مهنتاً بها بزفاف محمد وجيه

الاصل افندي كيلاني المعارضة

رفع الاستار عن وجه القدور  
اذ رأى ادهانها اخضت نفور  
حينما خاروفنا المقلى بها  
احمر الاجناب يزري بالبدور  
ملك الالوان قلبي هائم  
فيه لا في حب ولدان وهور  
استوى عذري وعذلي في الهوا  
لست اسلوه ولا عنه صبور  
وظبيخ الرز من يد فتى  
اعجمى ذو اختبار للامور  
منسف منه لنا لما اتا  
خلته يا صاحبي قبة نور  
بفؤادي اليرق الداكي الذي

زف راح الانس في حان السرور  
وهي تجلا بين ولدان وهور  
حبذا حضرة اطلاق بها  
قد نفى التقييد لي كشف الستور  
فلنك فيه جرت شمس الطلا  
لبدور غيبوها في نفور  
فاستحالت شفقا في اوجه  
مشرقات تحت احلاك الشعور  
ومدير الكاس سلطان غدا  
عادل القد على الشرب يحور  
ظبي انس كم ظبا الحاظه  
كسرت من كاسر ليث هصور  
بمحياه المصون افتضحت

قاصرات الطرف من اعلا القصور  
 يوصى الحسن اما ان شدا  
 خلته داود يتلو في الدبور  
 ما بدا الا . وفي بهجته  
 قطعت احشاء ربات الحدور  
 قلن ماذا بشر بل ملك  
 قد براه الله من لطف ونور  
 لست انسا انس اوقات بها  
 انس الاغيد من بعد النفور  
 جاءني والليل داج مهدياً  
 في صفا البلور لي ذوب الشذور  
 قلت ما هذا حيبي قتل لي  
 خذ شرباً من يد الساقى طهور

تشتى ثقبه منا النفور  
 ابن كرم فهو قطب كم عليه  
 الهيلى الجوع لم تبرح تدور  
 ما بدا الا استهلت فرحاً  
 آكله وعلا منها السرور  
 قلن ماذا جذر بل ورق  
 لين المأكل من كرم طهور  
 است اسلو الديك في صحن انا  
 ينجل ربات الحدور  
 جاءني والسحن منه طافح  
 منه شربي لا بكاس من خور  
 قلت اهلاً بحبيب غائب  
 لم اراه نحو من ست شهر



الاصل وله متغزلاً من بحر السلسلة المعارضة

جاءت بصير شذاه فاح كاعطار  
 وشعاع محيا يكاد يخطف ابصار  
 بصاء يجين حكا العجين وسمن  
 والقطر على جوانب الصدر لقد دار

زارت وعليها من الذوائب استار  
 ليلاً فرأينا الشمس تدرك اقمار  
 بلقيس جمال لها الملاح جنود  
 تختال على عرشها بجملحة انوار

☆ هل ☆

يا مالك مهجة المشوق بقدر  
 بالعدل على عصبة الصبا بقدر جار  
 هيات رقادي بذور بعد سهادي  
 جفني وفوادي على شفا جرف هار  
 اقسمت بايات حسنها وبنار  
 في وجنتها اشرفت بمجنة ازهار  
 لم اهوى سواها ولو اذاب نواها  
 جسمي وهوها الى المهالك بي سار  
 شمس يبرود من الاظالس حلت  
 فاستطلعت بالشهب في البنا ازار  
 غراء بستر تزين انجل خصر  
 والوجه كبدر بدا يضي باسحار  
 هيفاء فلو انها بدت لابيها  
 يوما وراى لطف رقصها عبد النار

☆ زن ☆

يا مانح للجياع منسف رز  
 كالقبة جللت بهيكل انوار  
 هيات لذادي بان يقيت فوادي  
 من غير اباديك حيث جودك مدرار  
 اقسمت لئن لنا تعزز ايضا  
 بالكبة باحرارها القرن لقد جار  
 لم نبرح بامتداح ذاتك نشدو  
 والبر لزرع الثناء ذلك ابدار  
 ضلع بصحون اتى غريق سمون  
 لجلاء عيون يقوم فيها كقطار  
 لحم لحراف به الشفا لضعاف  
 حيا بصحاف ذكت بفائح ابهار  
 برماء عساها تواصلن فتاها  
 في القلب هواها فكيف اقبل اعزاز

وله من قصيدة يتخلص بها الى مدح عبد الجليل ابراهيم بك

الاصل احد اعيان بغداد تهنئة بمولود المعارضة

قلاها على الصدر الكبير ومددا  
 باوساطها الجبن الطري المجردا

جلاها على مهد الهنا فتولدا  
 من الخبر في الاقداح در تنصدا

مشعشة تحت الدجا نورها زها  
 عليه كلیم الوجد قد وجد الهدى  
 هي القوت والياقوت شمس اذا جرت  
 وسالت احالت جامدا لجام عسجدا  
 عليك بها يا ابن السماع اما ترا  
 هزار الهنا في دوحه الانس غردا  
 وبالشر بعد الطي فاج شدا الربا  
 وحادي الصبا يا صاح في ركه حدا  
 وصبح الهدا ابداء زجاجة كوكب  
 بمصباح درياته قد توقدا  
 واذن داعي البشر في حرم الصفا  
 واعلن في تكبيره وتشهدا  
 وقامت صلاة اللهو فالقوم ركعاً  
 تراهم لساقهم من السكر سجدا  
 فدونك يا ابن البسط اوقاته فمن  
 تقاعد عن اوقاته كان مقعدا  
 واياك والتأخير ان كنت حازماً  
 فمدرك فقد اليوم لم ينتظر غدا  
 ورح واتخذ في حانة الراح جنة

عمرة لاحت اشعتها فلا  
 يقاس بها الخد الذي قد توردا  
 هي القوت والياقوت لونا وما كلاً  
 هي العطر والتفاح ربحاً ومشهدا  
 عليك بها بعد الدفين اذا انقضى  
 لك الاكل منه قبل ان تغسل اليدا  
 وبالزبد والقشطاء لم انس صنعها  
 وقدرشها قطر من الحلولا النداء  
 وطباخنا اهدي لنا ابن كرمه  
 هو اليبق الزاكي الجدود اخوالجدا  
 واذن ديك في الصباح فما اتى  
 عليه الضحى الا اتانا مع الغدا  
 وجاءت دعاة الاكل فالقوم بادروا  
 وصاحت بها الاشكال قد طبن موردا  
 فدونك يا ذا الجوع واملي الحشاوكن  
 من الشاكرين الله للحق سجدا  
 واياك والتقصير ان شمت كبة  
 فما مثلها يروى الفواد من الصدا  
 وقم واصطبح بالفرن وانشق صفائحاً

هل\*

وروحاً وربحاناً ووردًا وموردا  
وظلعة ساق يطلع الشمس في الدجا  
ويقرب بدر التم منه اذا بدا  
مدام من السر المصون تكونت  
بكأس من اللطف الخفي تجسدا  
ادرها ادرها يانديم مدممًا  
فمن جانب الاسرار قد جاء في النداء  
ادرها ودعني لا اري الصحو بعدها  
مدي الدهر فالاعمار من دونها سدى  
قديمة عهد عن ألت بربكم  
روت خبراً ما ان له ثم مبتدا

زن\*

فما المسك يحكيها انتعاشاً اذا بدا  
ولحمة ضان قمت بعد نضجها  
بيضر على السمن استوى وتوردا  
وقلب لنا بالشاكرية مولم  
مع الرز هل من مكرم فيها مسعدا  
ادرها ادرها بالخواشيق وارثشف  
مدام طعام وبه اسكرو وعربدا  
ومن بعدها اكل القطائف لذى  
على شرط ان القطر فيها معقدا  
ولا باس بالتفكيه من شمش انا  
لنا لونه يحكي سراجاً توقدا



وله من قصيدة تخلص بها الى مديح سعد الدين بك

الاصل ابن محمد بك المؤيد العظم مورخا ولادته المعارضة

غاص في ادهانه فوق الطعام  
كبش حولي لم يجاوز غير عام  
ياله بالسمن مقلبا انا  
نفحات منه تحيي للزام  
مرقة دهنا وسمنا يافتى

هل في هالاته البدر التمام  
ومن الهالات للبدر اللثام  
ياله من قمر شمس الهنا  
اشرقت من كفه وهي مدام  
راحة للروح زيبان ورو

ح اذا حيا بها احيا الرمام  
 يانديمي ان هذا وقتنا  
 وقت لذات فاين الاغتنام  
 فاتبه للوقت واعلم انه  
 فرصة عنها بنو الدنيا نيام  
 واصرف السقم بصرف ان من  
 طبعها التصريف في صرف السقام  
 واكتشف من نورها السر الذي  
 ماله عن ظاهر الكشف اكنام  
 وادق منها لا تخف من نارها  
 يا خليلي فهي برد وسلام  
 واجتهد في حل كنز رمزه  
 حكمة من كيمياء الاحتكام  
 واستفض فضة الابريق ذا  
 يب تبر حل في جامد جام  
 حبذا عنصر نار فوقه  
 حب فاق على حب النمام  
 خمره من قبل نوح عتقت  
 لجديد الانس في دن الدوام

فارتشفها فهي اشهى من مدام  
 يا خليلي ان هذا كبشنا  
 كافلاً اشباع خمسين غلام  
 فانتدب للاكل وابرک جائياً  
 جانب السفرة واثبت للصدام  
 واقصد الصدر بطعن خارق  
 باصابع كرمح لهدام  
 وانبش الرز الذي في قلبه  
 ساح فيه الدهن كالغيث الركام  
 واقصد الالية ان كنت فتى  
 في كبير العجز والارداق هام  
 وتجنب رأسه مع عنقه  
 حيث لا تعرف تشریح العظام  
 واشرب الدهن ونظف جوفه  
 من قلوبات عليها السمن عام  
 حبذا صدر كبير فوقه  
 صحن رز نوره يحو الظلام  
 كبة فيه احاطت غرفت  
 بسمون شهما يبرى الزكام

نضجت بالفرن فاللون حكا  
خمرة الحديد لها واضطرام  
فهي لبني وانا قيس الهوى  
لم يزل قلبي عليها مستهام

خمرة قامت بها كساتها  
ولها في نفسها كان القيام  
فهي ليلا بمغاني حسنها  
وبها تخن مجانين الغرام

## هـ

وله من قصيد تخلص به لمدح الوزير الخطير سعادتلو

علي حقي باشا

قد باكرت جاناتها الندماء  
غير الملوك ذوي الصفا الفاء  
لي في سوى سكرى بها سراء  
منها لادواء الموم دواء  
حبيب لآله لها الألاء  
قد احكت اكسيرها الحكماء  
بدر له فلك البهاء سماء  
من وجنتيه الروضة الغناء  
لمصباح منه غرة غراء  
عرش الجمال لذاته استيلاء  
تسعى لطاعة امره الادياء

قم يا نديمي فهذه الصبهاء  
وانهض بنا نخطب عروساً ماها  
واذل بها ضراء صحوى حيث ما  
راح اذا مزجت يروح مركباً  
ياقوته في جوهر من فوقها  
ما الكيمياء سوى المعتقد التي  
شمس على الاقمار بات يديرها  
ساق عن الجنات تقني المجتنى  
يسقيها والنقل من شفتيه وا  
لله رب ملاحه ابدآ على  
وامير حضرة رقة وخلاعة

متناقض الأوصاف مجتمع به  
ريم فما البيض الحداد اذا رنا  
يسطو على اسد الثرى فيصدها  
لا تنكروا منه ابتساماً كلما  
برق ثنياه وبين جوانحي  
ملك الحسان كأنما من فرعه

لمب على ورد الحدود وماء  
واذا اثنى ما الصعدة السمراء  
بلوا حظ هي والقضاء سواء  
غلبت علي صباة وبكاء  
رعد وعيني مزنة وطفاء  
للنصر منشور عليه لواء

زن

المعارضة

قم يا نديمي فهذه البصياء  
وانهض بنا نجرع كومن القطر من  
وازل بها ضراء جوعى ان لي  
حمرء ان صنعت يجبن لذلي  
مفروكة من فوقها جوز كذا  
ما الحلوا الا الرزفي مغلى الحليب  
مجدولة منها تملت الضفا  
مصباح حمرتها عن المصباح يعنى  
قطر القطايف فاتخذة ثاخذنا  
واذا قلت فضع بها الجبن الطري

حيث فمالي اليوم عنها غناء  
حول الصدور فما سواها شفاء  
عين عليها دائماً وكفاء  
لا سيما ان سامها قشطاء  
ك سنوبر منقى له للألاء  
مع السكاكر سيما البرماء  
تركى تزين نفسها العزراء  
حين تسبل زيلها الظلماء  
ان لم يكن بالقلبي منك عناء  
والقطر دع يعلو عليه الماء



لله صدر بغاجة حيا على  
وكذاك صحن فيه كسك ينتمى  
متكاثر من فوقة الانواع من  
حلوا غدا يحيي الرمام بنكهة  
يمتاز ما بين المحلى اله  
لا تتكروا الكلاج ايضا انه  
لون حكا وجه الصباح اذا بدا  
فلما التمتع في نعمائم ربنا



## هـ

وله يمدح صاحب الفضل والفضيلة العلامة خالد افندى الاناسي

حين قدم الى حماه

وبراح لطفك غنت الكاسات  
غنت على الحانه حانات  
بك مرحبا قد حلت البركات  
افراخه في الاولياء بزات  
( ولها بقية ما وقفنا عليها )

ومنا تينا به منها يكتفى في المعارضة

بصفا قدومك طابت الاوقات  
وبفضل صيتك صاح صوت مطرب  
قد ابت من دار السعادة مرحبا  
وسميت زائر بيت باز اشهب



ز ن

المعارضة

فالهدب منه طابت الكبات  
فمع العجين تكبر اللقات  
ضمن المحاشي سيما القبوات  
وكذلك الفتات والتردات  
لا سيما ان سامها الليات  
بالحشي واليخني له لذات  
وكذلك المقلّي والعجات  
مطبوخة مما تيسرها تو  
لم يفنه عن اكلها حليات  
في قطره قد حلت الجينات  
بقدومه قد حلت البركات  
يا مرحباً بها هما السادات

من لحم ضان نوعت اكلات  
وكذا السمين اذا تقطع ناعماً  
والرز واللحم اذا ما ادخلا  
لاشيء مثلها يلذ لا آكل  
والى الفريكة فرقلي طائراً  
اما الدجاج علاج بطن جائع  
والبيض في اللحم المقمع لذي  
انعم بانواع الخضير جميعها  
والصب في اكل المحالي مولع  
اهلاً بصدر للكفاة جامع  
من سمنه نور السرور مشعشع  
وكذا البغاة بعدها بقلادة

ه ل

وله تهنئة قدوم والي سورية اخذ جودت باشا

الى حماه

اذ محال الظلماء مصباح الصباح  
فتح الفتح ابواب النجاح

صاح الافراح بالافصاح صاح  
ولأرباب التهاني والصفاء

بقدم النير الاعلا الذي  
وحماة الشام اضحت ثنجلي  
بوزير الوزراء المجتبي  
احمد الشأن العظيم الجد في  
لسن من كاس لفظ مسكر  
علم العلم بصيت صوته  
بيديم ويان في صفا  
فعلوا يا ذوي الحزم فقد  
ولسان البشه نادى ارخوا

منه سورية حياها الفلاح  
كعروس ذات عقد ووشاح  
اصف الهمة الشاكي السلاح  
جودة الكف لمن منه استماج  
بمان هي للارواح راح  
ما على الصابي اليه من جناح  
خمرة قد مزج السحر المباح  
جاء امر الجد وانزاح المزاح  
في حماة الشام بدر الحق لاح

زن

المعارضة

ساح دهن اللحم فوق الذر سباح  
وعن القوم المعازيم الأولى  
بقدم الكبش ذوالقرنين من  
وبه السفارة صاحي اسفرت  
بعظيم بارك كالتوق في  
احمر الاجناب اذ بالسمن جا  
كلا الايدي ازال قطعمة  
ليت شعري من بهارات ذكت

اي راح اي عطر حين فاج  
اولوا قد راح هم الجوع راح  
لفساد البطن لقياه صلاح  
اذ من الالية لاح النور لاح  
جوفه رز ولم مستباح  
رو عليه لا ولم يخشوا جناح  
فج منها نشاة تبرك الرياح  
تلك او من حيث مرعاه الشباح

نشأتني من كأس دهن منه لي  
لوي اكلى امزج القطعة من  
لورا ه صاحب النشيف وا

قد هلا السهقي ولا من كاس داج  
لية مع هبرة هلا مياح  
لزهد قال اليوم عنه لا براج

هل

وله من قصيدة تخلص بها الى مديح محمد بك البارودي  
حين قدم الى حماه

صوق اللسان عن الكلام مسفها  
يا عاذلي عني بعزلك لي فقد  
اسمعت لو ناديت حيا انما  
هذا الهوى هو والقضاء كلاهما  
يا نظرة تركت فوادي شاخصا  
بشهوده اعما اصم عن السوى  
لا يرعوى عن ذله لمهفف  
قر محياه النضير وشعره  
ظلي اغن اذا رنا متلفتا  
واذا انتضى سيفنا وهز مثقنا  
انا مشايخ صوة سكراتنا  
ونفوسنا موتى وليس حياتنا  
اسر من لحل قيودنا وفكاكا

صوم الليب الحازم المقدم  
ابلغت اسماعي اليم ملامي  
ناديتني فاقصر روح بسلام  
من اعين الارام سهم حمام  
لجلال وجه جمال بدر تمام  
سكران سكر صباية وهيامي  
ذل المحب اليه عز سامي  
صبح تبلج تحت جنح ظلام  
تعنو الاسود لآعين الارام  
سلب العقول بمقلّة وقوامي  
وقف على حركات جيد غلام  
الا التديم على دوام مدام  
عند السماع مفاتيح الاتقام

ما بين اقمار اليهم في الدجا

تجري الشمس بانجم من جاء

زن

المعارضة

اكل الدجاج هو العلاج وحبذا  
يا ماني صدر البغا طعمة  
اطعمت من يشكر لفضلك دائماً  
هذا هو الحاروف جاء مبكراً  
فارتم يروضته وفرصتك اغتم  
واصنعه مطبوخاً وان شئت اتخذ  
اوشئت محشياً ومقلياً وان  
وادفنه في رز كذاك وبرغل  
ومع الشواكر والسوافل فلقه  
فهو الذي بجميع هذى كلها  
اما الكبائب فهو لا يصلح لها  
وكذا الصفائح فالسمن لها اتخذ  
وكذا الخضار جميعها فلعومها  
وكذلك القبوات والبقعات ان

بالسمن لو يقلا وذاك مرامو  
هلا اتيت به مع العوامو  
ان كنت تخفي بكل طعام  
ايامه من اجل الايام  
وبه تمتع لا بفرخ حما  
من لحمه مشوى على الاغفا  
رمت المقعم فهو برء سقا  
واقليه بالسمن البهي السامو  
والدهن منه ارشف ككاس مدا  
حقاً لعمرى قام حسن قيا  
فاصنعها من كبش من الاغنا  
متجنباً شيئاً من الاشحا  
منه كمحشي القرع ثم الباء  
فيها حشيت كفت كل ملام

وله من قصيدة يتخلص بها الى مديح حسن افندي

ابن ظاهر افندي الكيلاني

وهو جمرٌ هواك في القلب شبه  
 منا ما حرم الله سلبه  
 جرد السحر منه للفتك عضبه  
 راح مستخدماً من البان قضبه  
 صير الجور في رعاياك دأبه  
 صل اشجاناه وقاطع صحبه  
 في قلب الهوان قلب قلبه  
 باسارك اجر من خان ربه  
 من هول الصباية صعبه  
 بين اهليه ذا انفراد وغربه  
 طائفاً عندما دعا الحب لبه  
 من قضى منه لا عجز الشوق نجمه  
 وحيات النبي ساكن طيه  
 المهجر بعد الوفا سلتي الاحبه  
 عذاب الغرام فيهم وعذبه  
 غاب نجم السرور والانس غبه  
 لو يوجد الزمان منها باوبه

من بورد الرياض خذك شبه  
 بل ومن ذا الذي اباحك ان تسلب  
 يا غزلاً غزا القلوب بطرف  
 قدك السمهرى ما ماس الا  
 مالكي مالكي بعدل قوام  
 جد بوصلٍ لمغرم فيك قدوا  
 وتعطف على محب هواه  
 وخف الله لا عدمتك واغتم  
 يا اخلاي من لصب غدامستهلا  
 الف الذل بعد عز واضحا  
 وعصى نصيح ناصحيه ولي  
 آمري بالسلو هيات يصنى  
 لا ونعى العظام وهي رفات  
 لست اسلا الهوى ولو بهجير  
 هم مراعى بهم هيامى وان ذقت  
 آه من لي برد سالف عهد  
 وليالٍ مرت فما كان احلا

يا رعا الله من حمال البان ظيماً  
وسقا وابل الحيا حي اتراب  
ذلك المنزل الذي ليس الا

لم يزل يحمي في ظبا اللحظ سربه  
وحيت نواجح المسك تربه  
نسمات الصبا تزور مهبة

زن

المعارضة

من الى الرز في المناسف صبه  
ناشراً فوقه اللعوم من الضان  
يا صحيناً حويت يبرقنا الطا  
فرشت بل ومهدت بالصواني  
اكثروا الهبر ضمنها واقلوا  
يا دجاجاً حشى برز ولحم  
اكلك البرء ان سلفت وماء  
جد على مغرم باكلك لم يبرح  
يا اخلاى بالماكل هلا  
وعلى القدر اوقفوه عساه  
ويرى ضمنها الى القرع محشي  
بالقضب ان فضة بل وعمدان  
صنعت لا لتشييد قصر ولكن  
لا ومن انبت الخضار بروض

وبه قد اتا ليتحف صبه  
بشم البهار اذداد رغبه  
نخ بالدهن مستمداً بكبه  
فوقها السمن راح يطر سحبه  
برغلاً واستباحوا بالجرن ضربه  
وعلى السمن قد تحمر له  
منك كم حسن الاطباء شربه  
ذكرك المعظم دابه  
قد منتقم لمن اسقم الجوع قلبه  
بانئتساق البهار يسكن نجبه  
مع كوسج قد اختار قربه  
رخام لعين من يتنبه  
لقلوب احالها الجوع خربه  
لطبيخ الانام اعظم وهبه

لست اسبلوا الخاروف لو صرت رمسا  
ذا مراى وفيه كان غرامى  
حشوها الجبن عجمها السمن  
آه واحرقى على الصدر اذ ضم  
ضمنها قشطة وقتنا سميرا  
نعم حي به الغنم السارح

وله الية تشابه طربه  
وعسى ان ارى التطائف غبه  
والقطر علاها ياليت لي منه شربه  
كنافة وجهها بالشقيق اشبه  
من بنى خالد اثنا بعلبه  
ان شئت ذبحه وان شئت حلبه

## هـ

وله من قصيدة تخلص بها الى مديح سعادتلو

احمد باشا الشمعة

وهو دليال من ذوائبها العشرى  
ومن شهب الازرار بالشفع والوتر  
وصبح جبين ضاء كوكبه الدرى  
علمت يقينا انها الية القدرى  
وحيت فاحيت ميت الصدو الهجر  
ومن دونه صهد الكواكب والزهر  
وغبت بها عن حالة الصحو والسكر  
كما تنفض المصفور من بلل القطر  
ويجت بما قد كتبت اكرم في سرى  
اويقات وصلى فاغتم غفلة الدهر

اما والسنا الواضح من جيدها الفجرى  
ومن كأسها بالجم وهي تدبره  
وشمس اصباحها وفرقد فرقيها  
لليلة لقيها المنيرة ليلة  
ولم انس اذ ذارت من الليل مضجعى  
وقد كان منها القرب عنقاء مغرب  
دنت وتدلت فاند هشت مهابة  
وعند تدليها اعتراني هزة  
ولما اباحتني الوفا هنت بالجوى  
ورقت وقالت قر عيننا فهذه



وهذا جنى جنات قربي فغزبه  
فقلت معاذ الله ما انا بالذي  
على اني الحر الابي لكل ما  
هناك اوت من بعد عز وانست  
فعاقت منها اسمرآ تحت ابيض  
وغصناً من البلور اصبح يانعا  
ومن زندها للضم مدت اريكة  
وسرحت طرفي في رياض جمالها  
فبت حليف الانس منها منعاً  
الى ان نوى ركب الظلام على النوى  
وهمت بسلخ الليل ايدي الصباح مذ  
ومن شفق الصبح البنفسج كاد ان  
وقامت لتوديع التي ساعة الصفا  
تفوه باه وهي قائلة دنا  
وسارت ولولا الوعد منها باوبة

واياك ما يفضي الى السوء والوزر  
احب وماراعي عفاف الهو العذرى  
يشين وليس العذر من شيم الحر  
الي واهوت من قطوب الى بشرى  
الازار بدا يختال بالحلل الحضري  
برماتي نهدين في فضة الصدرى  
الي فاعتنتني عن المد في القصرى  
واوردته المورد المضخ بالعطرى  
بروح وريحان على كوثر الثغرى  
وطي صب الاسحار اذن بالنشرى  
اثاه بسكين الضياء من الفجرى  
يعصفه فيروزج الجوبالتبرى  
بها والوفا منها ايع بها عمرى  
رحيلي واني من رقيبى على زعر  
لكانت حياتي اليوم من اعجب الامر

زن

المعارضة

وكثرتها في العيد من موسم النحرى  
اليه اشتياقي لالاى الكلبين والنحرى

اما ولحوم الضان من غنم النحرى  
ومن ذهنها كاس بلذ لشارب

وناعمها ايضاً السمين وهبرها  
ليلة احظا بالكفاة انها  
ولم انس اذ جاءت على الصدر تبلي  
ولاح سنا القشطان من جوفها كما  
دنت وتدلت للبياع فوجهت  
وحكمت الطعان في القلب انها  
وما برحت للآكين مراتعاً  
فراحت الى الفتات في تسجير من  
بجاءت لنا الفتات تبغي نزالنا  
ومنسف بارزناه باللحم مترعاً  
فنقتب الايدي جوانبه الى  
حملنا على الاشكال من كل وجهة  
فرينا المحاشي والقبوات بعدها  
وقصرنا القرع الطويل عن الوغا  
ويبرقنا بالصحن قل عديده  
وعاد بياض الرز والنقع ثائراً  
وكبتنا بالشاكرية اردفت  
وخاروفنا قد خرّ بيدي ضلوعه  
ملاً ناسجون البطن منها وحبذا  
ادم يا الهي هذه الحرب بيننا

ومطبوخها ايضاً المنضج بالجمري  
هي الليلة القراء عندي من الدهر  
وقد فاح منها السمن كالد والطر  
يلوح لنا البرق المبشر بالقطري  
اليها الايادي كملتفة السمرى  
لاعجل في قبض النفوس من الصدر  
جوانبها حتى استحات الى القفر  
خواشيق سلّت كالمهندة البتري  
وللجار حق الجار بالسرو والجمري  
كبرج تساما للتحصن بالحصري  
ان اندك من بعد التشامخ والكبرى  
فقهرنا جيش المآكل للكسرى  
وقدنا الشيخ المفضي بالقهر والاسرى  
بطرقة اسنان احد من الجمري  
بكسرته قد كان يعلن بالفجري  
دجنة داج غاب فيها سنا الفجري  
وقد زلّت يا صاح من جانب الصدر  
وقد كان مثل الدق في العظم والكبر  
لعمري ما جئناه بالفتح والنصري  
لنوليك من حسن المحامد والشكر

ويمكن من عنق الخواريف ايدنا  
وابعد عنا الفت والجزر الذي  
ولاسيا المنكوف من يورث الاذا

لتقوى على فري الترائب والنحر  
اتاالنهي من بقراط منه كمن يدري  
ويفتح بالتنفيس ذمامة الدبري

## ل هـ

وله من قصيدة يمدح بها حضرة صاحب السعادة

دروبي زاده عبد الحميد باشا بتوجيه رئاسة

محكمة تجارة حمص

حسن الثناء على جميل خصالي  
بيت سوى اهليه فيه خالي  
حسنا ذات تمنع ودلالى  
شنف ومن عقد ومن خلخالى  
من يجتني بعريته ودحال  
حال وعقد بالمليحة حال  
لها بصارم عضبها الفصل  
ماضي العزيمة صادق الاقوال  
شهم بغير الله ليس ببالى  
تأتي السهام من جملة الابخال  
النجم موطي اخمصى ونعالي  
منها تومله بنو الآمال

ريح المتاجر لاكتساب معالي  
للفضل اهل لا يقوم بغيرهم  
يا خاطب العلياء جده فانها  
فمن الورى مامم حلا للجمد من  
مالليث الامن حما الغابات لا  
عقد به الخود المليحة جيدها  
بشرى لمحكمة التجارة والهناء  
عبد الحميد وما سواء لهاقتى  
والحق سيف والاحق به امرؤ  
لك يا ابا المحروس محى الدين ان  
اذ انت اعلا من مقامك قاتلا  
لم لا وهمتك الطيبة فوق ما

ولخص قد حق الهناء لانهما

قد اصبت بك للجمال مجالي

ز ن  
المعارضة

اكل المحاشي صنعتي وفعالي  
للاكل اهل لا يجاوز غيرهم  
يا طابخ الضلم السمين اما ترى  
انعم به ولك الثواب فانه  
ما العشق الا ان تهيم بكبة  
واللبث من صدم الموائد بل جثا  
والقرن من بالكف يقبض رقبة  
دعني ومن الحان شاد مطرب  
والعود لا تضرب به فيسوئي  
مارنة القنون ابغي انما  
وكذاك قعقة المعالق فوقه  
وتلذذي بتعدد الالوان مع  
وتغزلي بسوى الكفاة لم يكن

والوز لي فيه وسيع مجالي  
ابديهم فيه كما الفصالي  
جوعى وتخمصتي وسينة حالي  
لا شك يكفيني انا وعيالي  
حمراء تهدا لا بذات جمال  
متربعا لا مبتغى لنزال  
الخاروف لا من يردي للاقيالى  
طربي بوصف الاكل والاشكالى  
وعلى الطناجر ان تقرت حلالى  
ابغي لونة صدرنا المتلالى  
وكذا الصمون بصنعة الاكالى  
سلطاتها و= ذلك الابقالى  
لا بالصبي وربة الخلتالى

وله من قصيد تخلص به الى مديح الشهم الجليل

محمد اغا الاظن

ابذور سعد ام شمس فاشهدوا  
 ام عن مصايح ابان البشر ام  
 لله ذياك الجمال وحبذا  
 فانهض بنا يا ابن التباهي نجحتي  
 واستجلها عذراء في الاقداح قد  
 حمراء في قار الزجاج كأنها  
 شهباء رتبها اكف سقاتها  
 من كف اهيف شعره ليل على  
 يسقيكها والنقل من شفتيه وا  
 يسمى بها وكأنها من خده  
 زاهي المعاطف ما القضب اذا انثى  
 من لي به ظنيا غضيب الطرف بفر  
 لم انس حين ضمته اذ منه في  
 لو تنظر الندمان وهو يعلم  
 والراح شمس والاكف بروجها  
 حيث المشعشة الشمول لئاراها  
 صهباء بالاقراع شهب حبابها

غرر الالهة كيف منها تولد  
 سفرت عن الصبح الحسان الخرد  
 مجلا به ابتهج النجا والمهد  
 صرف العتيق والسروز نجدد  
 امست بدر حبابها تتقلا  
 شفق غدا يغشاها ليل اسود  
 بازا لاطيار المنا يصيدو  
 صبح يقلها قضيب امد  
 لزيحان منه عذاره المتزرد  
 لهب به ماء البها يتزرد  
 واذا تلفت ما الغزال الاغيد  
 من القوارس لحظه المتأسد  
 جمع المحاسن قد ثنى مغرد  
 ليلاً ومصباح الصفا بتوقد  
 والكاس نجم والمدبر الفرقد  
 يعيشو مجوسي الصبو ويسجد  
 ترمي شياطين الهوم وتطرد

ان كان ذا او ذاك كل جيدو  
 فاذا هم الخاروف فيها وسدو  
 امراقه الارباح عنا يطرد  
 قد آن للاكل الجماعة يمشدو  
 تلهو باكل الخبز ذا لا يقصدو  
 ففسى الذى في بطنه يتبددو  
 تخشى الحواضر ان رضوا وفندو  
 لسهل البلع حاشا يوجد  
 ضمن الصمون كمثل جمر يوقد  
 ما المسك اذ نفحاتها تتجدو  
 قوت سواء للجائع لا يعهدو  
 للبن الزكى بطبخها قد عقدو  
 تقصد سواها فهي نعم المورد  
 واجلها بقلاوة ان اوجدو  
 فالكشك للفقراء منها ابرد  
 كاللؤلؤ المنظوم نعم المشهد  
 لهي النعيم الى الانام مؤبد

اقدور رز ام لحوم فانقدو  
 ام عن سنا الحلة قد ذبح الفطا  
 لله لحم غارق بالدهن في  
 فاسرع بنا يا جائعا ببغى الجدا  
 واجلس وكن بالصدر ملتصقا ولا  
 واقبض على الخاروف من اضلاعه  
 جوفه في كف كمسحات ولا  
 واقطع من الية والهبر فمثلها  
 اما القبوات التي قد حمرت  
 منها تناول وانتشق لبهارها  
 والبيرق الزاكي الجدود فلذ به  
 ومن الشواكر فارتشف ان كان  
 والى الصواني كبة نسبت فلا  
 من بعدها للحلو ذنى مشهد  
 اما الكنافة للشاء وصيفنا  
 وكذلك رز بالحليب اذا بدا  
 فاعكف على تلك الماكل انها

وله من قصيدة تخلص بها الى مديح صاحب الفضيلة عبد الله افندي

ابن حسن الخدي الكيلاني

فاطلع البدر في ليلٍ من الشعر  
لمستقر لها في هالة القمر  
برجٍ من الزهر في مرجٍ من الزهر  
بالنجم يسعى الى الندمان بالسحر  
المشموم من شامةٍ في خده العطر

من رضع الشمس في شهب من الدر  
شمس على فلك الحمن البديع جرت  
حيث الرياض ونور النور يسفر عن  
وحامل الكاس بدر فوق غصن نقا  
ساقٍ يسوق لنا المشروب يصحبه

ز ن

وطاف فيه على الحلات والقدرى  
شوقاً لتشق ربا نفعه العطرى  
والسمن علم على الامراق كالدر  
بدرٍ تلاً في داجٍ من الشعرى  
عنه توانا لعمرى باءٍ في خسرى  
طوعاً لدعوته في البدو والحضرى  
للاقتداء بزخري سيد البشرى  
على المدارج من حلو ومن زفر  
مسح الصحون بهم غيرى بمقندر  
طوراً الى اللحم والارزاز والحضر  
السمن من منظري ولا بمندعري  
والوز نادى بزيلي كن بمستعري

من صبٍ للصب محشياً من الجزرى  
طبخٍ اليه قلوب الجائعين سرت  
حيث الخضار بانواعها تختلف  
وحامل الرز في الاصحاف يعرب عن  
داعٍ يقول هلموا لا كل حان ومن  
اجبته وانا مثلى فليس يرى  
لم لا ولو لكراع قد دعيت اجب  
واذ تهيأت الاشكال وانقرشت  
جلست جانب اصحابي وليس على  
وصرت ارمق شذراً للمعاشى كذا  
والشيخ للمغشى من اوها قواه فلا  
فراج منى الى المحشى استجار به

وقال من قصيدة يمدح بها جندي زاده محمد افندي  
ويهنئه بزفاف نجله ابي الخير افندي

تبارك من اجري الى هالة البدر	بطيب المناشمس الصيانة في الحذر
زفاف به حق السرور وكيف لا	وليلته ما غيرها ليلة القدري
وحمدا لمولانا وشكر وحبذا	مقابلة النعماء بالحمد والشكر
على ان كسى الجندي اعني عمدا	جمال مجالى بهجة العز والفخري
وحسبي اعترافي يا اجل الكرام اذ	ما ترك الحسنى تجل عن المحصرى
هنيئاً بما قد قدمته يداك من	قران سعود البدر في اشرف الزهر
هما القمران النيران سناهما	غدام استفاد منك يا كوكب العصر
فدم لهما واسلم الى ان تراهما	بهذا الورى جدى جدودمد الدم
وابقاك والانجال رب السماء ما	جرى في الورى عقد النكاح على بكر
وما ابن هلال راح يشدومورخاً	زفاف الثريا حل لالكوكب الدرى

## زن

تلطف في رفع الغطاء عن القدرى	غلام يمجد الطبخ يزهو على البدر
فبان لنا الخاروف فيها موسدا	ومن فرقه الامراق في دهنه تسرى
ونفخ البنا من بهاراته انا	فلا المسك يحكيه ولا جيد العطر
زعا الله اوقات الربيع فانها	هي العمران عدت من العيش في الدر
هو الريحيم وانتعاس وما كل	لطيف كما الخاروف اذ جاء تايسرى
وموسم البان وقشطا وزبدة	وقمقنا المشهور من عرب الوعر



عن الشيخ والقيصوم عن ازهر البر  
الى صدم جوع قد تجتمع من شهر  
بانواعها في حال يس كذا خضري  
كبيرة دهن فهي قصدي من الدهر  
اتحاد ثلاث حل بالواحد الوتر  
اذ الطعم فرد وهو من اعجب الامر  
ورز وزيت وصفها جل عن حصر  
كاقلام بلورا كتفت فيه عن حبري  
وباللحم والحض استمدت بلانكري  
من القلي حتى كاد يخفي من الضر  
وقد كلت منها الجوانب بالقطر  
ضياء فلا يحكي بهاء سنا البدر  
على اكلها الخبيرين مدا الدهر

وسمن جديد ربيحه قد روي لنا  
واما كبات الشرق لاشيء مثلها  
لعمرى لذوق الاكلين لتدخلت  
فان هي تحشا بالارز ولحمة  
وان قليت بالسمن مع لحمه فذا  
ولم تدري اي السمن واللحم والكما  
وان هي تشوى او تضاف لبرغل  
ومحشى قرع جاء باللحم مترعاً  
وبامتنا بالسمن قد كان قليها  
كذا شيخنا المغيشي قدرق جلده  
وبصماء زارت تحت زبل من الدجا  
وصدر من الكلاج يصحبها له  
ادم يا الهى جل نعماك رحمة

هـ

وقال من قصيدة تخلص بها الى مدح محمد باشا

اليوسف متصرف لواء حماه

نسيم هب من اطلال ربا  
رسائل تصحب المسك الزكيا  
لرعد الوجد في قلبي دوبا  
عليلاً قد كواه الين كيا

سرى فانار نار الشوق ربا  
واودي حين داوى جرح قلبي  
ويا برقاً اضار ومضى فانقا  
عجبت من العليل انا يداوي

ربوع احبتي حيا فيا  
بسلك منك ان يوحوا ليا  
اشدوا كان صوتك ام نعيما  
ففرط النوح لا يجدى شجيا  
اذا جن الدجا وسجا عليا  
لانك لم ترى مثلي وفيما  
وجسا لابسا ضعفا قويا  
طروسا تظهر السر الحفيا  
الحدود يخط سطرأ عندما  
صروف البين كائسا علقما  
اكن للذل في الدنيا ايبا

زن

فيا نغم اللذات هيا  
بعزم واقتطع بالكف ليا  
به رزا سواه الدهن سيا  
عن الشكوى وتلك الشاكريا  
ومحشى القرع ثم الفاختيا  
محمة كساها السمن ريبا  
ويبرقنا كذاك الفاصليا  
وبامثنا ولوبتنا البهيا

سحب الدمع مني عنى حي  
عرض بي لديهم على يوما  
انت حمامة الوادى ابني  
اني يا حمامة لا تاغني  
لكن اين نوحك من حين  
في نوفي النوى ما يقتضيه  
بويلا واضطرابا واتحبابا  
جفنا سائلا يا قوت منه  
جل ومعى بن مقلة فوق طرس  
بين الشامتون بان سقتني  
دمت العز والاقدام ان لم

ما الخاروف فوق الصدر حيا  
ان مارمت تصدم فابتدره  
انجو نجو ذاك البطن تلقا  
يجت من الجياع اما يكفوا  
فت والرزا حضر في جف ان  
كبتنا اتنا في صواي  
قول الفض في لحم طريه  
باد بخاننا مصريه وشامي

فاني قد شويت اللحم شيئا  
 فعندى لاتفه بالسافلي  
 كفاة من اراضي المشر  
 يقول سمعت من بطني د  
 لمحض جنون جوع البطن  
 ولا تخشى الا اذا مارمت  
 لا اكلك لو يكن صخرًا ق

وان بعض الماء كل قد قلاني  
 وعلى القرنيط اذا وفاني  
 واية بطاطة لما اتنا  
 فدونك ايها الجوعان يامن  
 فذاك هو العلاج بلا فهذا  
 فكل واسرف ولا يثنيك لوم  
 فغاصينا له ماء منيب

### ل

وله من قصيد مؤرخاً ومهنتاً بزفاف

وباسعد الاقبال ادركت ال  
 ظاب الصفا لدوي الوفا ذال الك  
 بدر له تغنو الشمس اذا س

شمس البهائم جرت لا وجه مستقر  
 وبواعث الافراح بالبشرى دعت  
 وكواكب الاقداح راح يديرها

### ز

والجنين مشغل كما شعر القور  
 قمر سرى بظلام ليل اعتك  
 نفحات سمنك لا الى المسك الا  
 كالارض فادر كما بقطر كالم  
 حتى اعود لها سوى اكل الز  
 برج بنى باللحم كلا لا الحج  
 حتى كأن للعلو لم القا

صدر الكنافة عن حسين قد صدر  
 فترى سناه وهو بين طباقها  
 يا ابن الحجا ارواحنا تاقت الي  
 بالنار عند الفرك جرت فعمطت  
 مالي معين ان صدمت بجلوها  
 لله منسف فتم معها انا  
 والحض فيه به الشبية قد ات

ماهام بي وجدى وزادت حرقى  
من لي بها والفرن اصلح امرها  
في جوفها القشطاء كل واشكرالى

الا على صحن به كشك الفقر  
بقلاوة حمراء وافت بالسحر  
المولا فان الله يجزى من شكر

هل

وله مؤرخاً ومنثاً برتبة الثانية لمحمد سليم الشهابي

لا تم السعد حاز الرتبا  
يا له قبة اقبال لقد  
وشهابي ذكا افكاره

قمر يحو سناه الغيها  
سجد الحظ له واقتربا  
من سماء الراى تربي الشها

زن

هبة الضان استحالت كيا  
يا له فرن له رائحة  
كم به صدر كواج قد ثوى  
كم به اقراص عرس نضجت  
كم به في الصدر حكا  
كم به بقلاوة حمرا حكا  
وشعبياته ايضا البغا  
وصفيحات وكبات كذا  
حبذا الخاروف في نكهاته  
ولأوراق له منها الشفا  
من حشاه بدفق الرزعله

وبيت النار ذقت لها  
كم لها اهتز الجياح طربا  
كم به صحن كيبات كبا  
سمنها السياح عم التربا  
نظم زهر يثلوا نجاً كوكبا  
لونها خد الصبي عجباً  
جاسنا القشطاء منها التها  
لحمة للصحن عنها اعربا  
ناجيات المسك ضاعت في الربا  
للذى منها احتسى او شربا  
من الدهن السنى سربا

ومحاشي نوعت من كوسج ثم قرع وخيار ثم با

ل

وله من قصيدة تخلص بها الى مدح محمد علي افندي محسن

مدعي عموم لواء حماه

يا ابن المسرة ما لكشف كروبي  
مع شادنٍ غرض النواذر منشد  
قمر يدبر الراح في غسق الدجا  
وعزيز حسن يوسفي مذ نأى  
هذا الهوى بالانثى سبحان من  
حتى متى تهدي بلومك صه فما  
دعني فاني لست اول مغرم  
للعشق عيش لا اذا قكه الذي  
قوم سقام من ظهور شرابه  
واباحهم كشف الغطاء عن مظهر

زن

بعد الكنافة فاجله بالكوبي  
تخشى فذا يا صاحبي مطلوبي  
ما مثله شيء لدفع خطوبي  
نص الكتاب يحث بالترغيب  
الحاروف جاء بدهنه المسكوب  
من كأس قطر لذي مشروبي  
مع صحن قشطاء به امزجها ولا  
والبيض بالسمن المشيح لذي  
كلا وبالعسل اشفاء بذا انا  
واللحم قمع منه في زمن به

هذا هو المهجون من حجبوه عن  
قد حرموه مراتعاً ولذبحه  
واستعملوا منه الشواكر والسوا  
ويبرغل دفنوه مع رز وفي  
والهبر منه في البراغل كبة  
وكذاك اخري بالصواني مددت  
والشيخ للغشي منها قام مع  
يا طابع الجقات منه والقبوا  
واقلى الرؤس مع المقادم جملة

رعى الكلاء بكل روض خصيب  
قد حللو ورموه بالتعذيب  
فل فهو للالبان نعم صحيح  
القول الطرى وبامة واللوي  
بالدهن قد نضجت بنعم قضيب  
والقرن اصلح شأنها بلهيب  
سمن جرا كالوايل المصبوبي  
ت اكثر الابهار للتطيب  
بالسمن طبق المقتضى المرغوب

هـ

وقال من قصيدة تخلص بها الى مديح امير مكة المكرمة

الشريف عون

ياربة الحسن البديع تلافي  
خافي الاله بواله اشفى ومن  
والغادة الهفاء اخذع ظبية  
عرية الفاظها تركية

روحى بظيب الوصل قبل تلافي  
فوط التحول غدا نكصرك خافي  
تقزو الاسود بطرفها السيف  
الحاظها رومية الارداي

ز ن

كم في المآكل قد نظمت قوافي  
ونثرت من ابكلا فكرى من عقود  
شرحت ترتيب الموائد والطعام

واتيت بالقول الوجيز الشافي  
ددرائرواجدت للاوصايفي  
الخاص من ذفر وحلو كافي

وذكرت للكلاج ايضاً والقطا  
وعدلت عنها للفواكه انها  
وكثير ما يهتم فيها الناس في  
واجلها العنب الشهي الايض  
وكذلك الحلواني والحجافي بل  
وكذلك البطيخ في انواعه  
والحق به غاوبونه وارجم الى  
والتين والرومان ايضاً والسفر  
اما النجاص فلا تسل عن ملئه  
وكذلك التفاح منه تخال وجنا  
والمشمش المحوى يحاكي عاشقاً  
والخوخ والعناب ايضاً والحيا  
وكذلك التارنج مع ليمونه  
والجوز ثم اللوز مع كرز كذا  
وبقية الاشكال يا صاحي اري

وللهلالى مؤرخاً بيت فرح افندى في حماه الشطر الاول عربي

والثاني رومي

لجمال بيت حسن بهجته اتضح  
لنزبل نعماً ظله تسمو المنح  
فرح الذي بدياره فرح الفرح

فلك السرور ذهت كواكب افقه  
دعياً له بيتاً ذكياً لم تنزل  
حيث ابتناه بعز باع سعوده

جوع القلوب علت صوائج نجبه  
 ووددت ان لو كنت منقله لكي  
 حيث الكباب وحيث ذاك اللحم من  
 لشميم ريح اللحم لما ان نفع  
 اسقا بدهن من جوانبه سبح  
 فوقى وعندى تلك من خير المنخ  
 وقد اقترح بعضهم على الشيخ مصطفى وصف بعض الالوان الشامية

والتركية على سفرة بعض الاكابر والاشكال موجودة فقال

تويتات اتتا في صحائف  
 مع البرك البديعة ثم صدر  
 وطاووق يمازجه حليب  
 وضلضا شكر بالثلج اضحا  
 والطي شوكة فيها التذاذ  
 وانكى نار في متروم لحم  
 عليها القطر فوق الصحن طائف  
 تبدا فوقه اتمك قطائف  
 حلالي اكله في يوم صائف  
 مسيل حليبها يا صاح جائف  
 واين المن من تلك التحائف  
 بلذته درا من كان عارف

ومما سمع للشيخ مصطفى ما هو خارج عن معارضة ابن الشيخ هلال

قصيدة عارض بها الايات المنسوبة للشافعي رضى الله عنه التي اولها

عزيز النفس من لزم القناعه  
 ولم يبدى الى احد قناعه

فعارضها بقوله

سجقات الغنم باللحم طابو  
 قباوات اذا حشيو وحطوا  
 ومن الله بالبيرق علينا  
 مرادى ان يكن بالصحن عندى  
 وبالفتات اكلم صناعه  
 يداووالراس من الم الصداعه  
 اصيل الجدم من اهل الخلاعه  
 لا كل الف زوج بالقناعه



لي خاشوقة الى اللبنيه  
واضربها بصحن الرزتهوى

تجيب الكبتين بلا ارتجاعه  
لأسفله ولم تقبل شفاعه

ومما هال حينما اقترح عليه معارضة هذه الايات

اقول لشادن بالحسن اضحا  
ملكك الحسن اجمع في نصاب  
فقال ابو حنيفة لي امام

يصيد بلحظه قلب الكمي  
فاذ ذكات مبسمك الشهي  
يرى ان لا ذكات على الصبي

فقال افاض الله عليه من الرحمت سبحال

اتخشا ايها الاكال جوعاً  
وما فصل الربيع اليك واما  
خصوصاً لية الخاروف خذاها  
وخاروف اذا ما كان محشى  
وقل للناس ان جاؤا اليه  
وكله ولا تعوض منه شيئاً  
سجقات اذا منها شعبنا  
وجاهد كبة شويت بدهن  
واكل اليرق الزاكي جدوداً  
ولا تنفق على الملفوف فلساً  
واما شيخنا المشي طوبى  
ايا لله ما احلا الكنافة  
ورز بالحليب وما يليه

وانت مجاور اللحم الزكي  
به الخاروف بالدهن الوبي  
بكفك من صحن الشاكري  
فمزقه بساعدك القوي  
دعوه لي وصلوا على النبي  
الى رجل فقير او غني  
نحارب كل روسي شقي  
باسنان كسيف الضاهر  
يقاوم مال اهل القيسري  
فكم في البطن يعمل من دوى  
لأكله بمرج البانطي  
يجيب بل بقطر سكري  
كبالوظه وصحن مهلي

هم الاحباب فاشرقهم سريعاً  
 وقل لليطلية روجي عنا  
 وبطيخ يطيب الجفم منه  
 واما الجوز لا تاكله الا  
 بسر في معالقه خفي  
 وللثمرة الحسناء حي  
 مع الجبس الكبير الرستي  
 جين او زيب دريلي  
 نقول وهذا ما وقفنا عليه من منظوماته بعد ما ضاع منها الكثير  
 كان رحمه الله بالاھمال شهير ولنشرع الان بمعارضته القدود والموشحات  
 ايفاء بما سبقت اليه من الوعد منا الاشارات



## الفصل الثاني في معارضته القدود والموشحات (قد رصد)

### هـ

يا بدر حسن كم سهرت اراقبه . والليل مالت للغروب كواكبه . ما من  
 كلیم الوجد انت مخاطبه . الا ومغناطيس حسنك جاذبه . للجان والالحن  
 هم يا اخا الاشجان . في الحور والولدان . فالحب دين والجمال مذاهب

❁ لازمه ❁

ما اللطف الخصر النحيل وشاله . كم حط قلبي بالسقام وشاله . غصن اذا  
 الواشي عليه وشاله . ثننيه عن ميل الوشاة مشاربه . من خمره العرفان

(دور)

مرت فما احلا الوفاء بوعدها . هيفاء تخشا الاسد بانه قدها . حمر المنايا  
 دون وردة حدها . والصدر يمكي الجلنار ملاهه . والفرع كالشبان

## ❁ دور ❁

مهما جيلان صاح لتشهدا . مجلا مصابيح السيادة والهدا . واستجلى  
شمس النقابة سيداً . نوري فضل في الوجود مناقبه تعنوا له الاعيان

### زن

صدر بصما كم برزت احاربه . والقطر طابت للنفوس مشاربه . ما من  
رز واللحوم تصاحبه . الا ومغناطيس بطني جاذبه . بالكف والاسنان  
لله يا جوعان . قم سقسق الرغفان . فالجوع شين والطعام يناسبه

### لازمه

اطيب القرع الطويل انا له . لو كان محشياً فبطني انا له . صدر البغا  
يحيى به لانا له . فهو الذي ضاءت علي كواكبه . مذ كان في الافران

### دور

حيث فما اقوى اليدين بشدها . برماء همت بلفها وبمدها . اكل  
لقطائف لذى من بعدها . والكشك للفقراء جلت مراتبه . بالفتق

### دور

لنصان

بمهما الحرفان صاحي وجردا . منهم الى المحشى للنظم مفردا . واجلس  
وغب القلي شمر ساعدا . يأسعد من امست يديه تلاعبه . قد غاص بالادهان

### هل

ايضاً رصد جهاركاه قد يا شاه يا شاه ددم يا شاه مردان  
باقه يا باهي الشيم . رفقاً بولهان . ماشاقه ذكر العلم . لولاك والبان .  
اظهرت سر المكنتم . ما بين دمعي والسقم . في لوحه خط القلم . ان

❖ لازمه ❖

الموى حكم حكم

بدر منير ام منك ام انت انسان ما خاب راج ام لك بالقرب احسان .  
كم من جهول ام لك نال الشقا مع من هلك . سبحان من قد ملك .  
في كل حسن تم لك ❖ دور ❖

اهوي الجمال المطلقا ايان ما كان . اذ مذهبي ان اعشقا حورا وولدان .  
ادهشني عند اللقا يا بدر حسن مشرقا يدري بذا من حقا ان الفنا عين البقا  
❖ دور ❖

والوعتي من علما غزلان نعمان . عن حبهم منع اللما ظلما وعدوان . يا تاركين  
المغرم في جهنم يبكي دما . سكران من حر الظما ينغي السراب الأوها  
❖ دور ❖

سكرى لدى محو الاثر للدن ادنان حيث المعاني والصور راح وريحان .  
كالشمس في روض القمر تجري لا يها مستقر طور على طور . انجبر من لن  
تراني قد ظهر

زن

يا الله يا شاوي اللحم قدم لجوعان . ما همه غير اللقم على لجسمان . احببتي  
بعد العدم . خاروف محشي محترم . ويا صديرا قد الم . كنافه تبرى  
السقم ❖ لازمه ❖

رز دفين ما كلك ام لحم خرفان . ما جاع بطن لذلك بطول ازمان .  
سبحان من قد دعبلك . يا ضلع محشى ياملك ما اسمنك ما اسمنك .  
❖ دور ❖

اكل المحاشي مطلقاً شفاء ابدان . اذ مذهبي ان اشرقا سمناً وادهان . قد  
هاش بطني مذ لقا قطابناً وقيماً . بالله كسرفسناً . واحشى بها المعزقا  
« دور »

ما آن احظا بالكما بالله ما آن . علي بها ان اصدا ما مع لحمه الضان . لاسيما  
لاسيما رز لديه قدما . والسمن فيها عوما . فابلع وكبرلقما  
( دور )

قلبي علي كشك الفقر لا زال ولهان . اذ تحته ذاك الزفر من كل الوان .  
فاصرف اخي للنظر عن غير اكل مفتخر . ما اللفت عندي والجزر الا  
غذاء للبقر

ه ل \* ايضاً قد رصد \*

يا من لنا لحظه يكام خدك احسن به وانعم  
« لازمه »

بقدك العادل استجارا . قلب عليه الغرام جارا . ليتك للصب كنت

جارا . ولي بطيب الوصال تنعم \* دور \*

سبحان من في الحدود ابداء خالاً بماء اليها تبدا . يانار كوني عليه بردا .

ثم سلام له يسلم \* دور \*

بدا تجلا اضاء لاحاشمسا هلالاً نوراً صباحاً والفجر فوق الجبين زاحا

ليلاً علي شبهه مخيم

ز ن

ما آن للصدر ان ينعم . فالجوع في قلبنا مخيم

« لازمہ »

حیا فاشجاننا اثارا . لما انتشفنا منه بہارا . خاروفنا اذ بدا جہارا . والدہن  
منہ للقلب مصدم \* دور \*

والرزق فی القدر قد تہدا . ومن بخار لہ تندا . وشیننا المشی قد تدا .  
اکرم بمحشیہ وانعم \* دور \*

یا صدر بصر شذاک فاحا . ومنک جن لعینی لاحا . القطر شر بی لا ابغی  
راحا . وهو کھطل الغمام یسجم

ہ ل \* ولہ عروض رصد \*

ماس تہا ودلالاً وعجبی . اہ یا حسن رد الوثن عقلی . افتتن عتلی  
ولی . قلت واصل ظمی انس و سر بی . اہ یا حسن رد الوثن عقلی .  
افتتن عقلی ولی . وارحم المظنی فعقلی مسی . اہ یا حسن رد الوثن عقلی  
افتتن عقلی ولی

ز ن

ہات رزاً بصینا و کبی اہ یا لبن ملاً اللکن یحیی البدن . ینش لقلبی  
جوعان \* دور \*

قدم البصما یجین لجنبی فالبطن جن والصدر رن والسمن والقطر شر بی مدام  
دور

نظمی المحشی و ہاتہ قری و ارویہ عن ارباب فن یا ام حسن باللہ صبی طعام  
ہ ل \* قد یا سر نو یا سر نو صبا \*

قلبی کوو عزاً حوو و علی العرش من الحسن استوو

❖ لازمه ❖

دار من تهوا ودع في كل دار . مدع في الحب جهلاً غير دار . فالهوا  
كأس على العشاق دار . فيه من فازوا وفيه من هوو

❖ دور ❖

ليت شعري من قلبي امرضوا . هم الى الان غضاب ام رضو . غرضي هم  
اعرضوا ام اغرضوا بالتجني ام على قتلى نوو ❖ دور ❖  
اه من نار جفاهم والصدود بعد جنات وفاهم بالهود . يا ترى عيشي بهم  
يوماً يعود . بعد ما اغصانه الخضر زوو

ز ن

لحماً شوو خبزاً طوو أيضاً قلو . وعلى السمن القبوات استوو

❖ لازمه ❖

مذ رأني شينخا المغشى جار . راح للمحشي وبالكوسى استجار . ايها القطر  
انعقد مذ انت جار . لصدور للكنافات حوو ❖ دور ❖

ايها الاخوان للاكل انهضوا . وذرو الجوع وعنه اعرضو . وعلى الخاروف  
بالكف اقبضوا . باصابع على الصحن هوو ❖ دور ❖

لحمة الضان شفاء للكبود ليس كالمفوف نفاخ الجلود . وكذاك اليرق  
الذاكى الجدود : من كرام الكرم عنه قد روو

وقد شاع ان الهلالى نظم هذا القمد معجزة لزين الدين لما فيه من  
صعوبة القافية كون انها مركبة من واوين احداها ساكنة وذلك لما رأى  
الحاحه وجده في تتبع اقواله ونظمه ومعارضته فعارضه بما قدمناه

هـ

وله قد صبا ايضاً

بدت لنا في طالع الاسعادي يمحو سناها الليل شمس على غصن رطيب  
نادى تزها بجر الزيل اخا الاشجان دع الاحزان وساقينا لنا قد آن منه  
الوفا بالكيل ويا غصان على كشبان اجيبوا داعي الالحان بالميل كل الميل

دور

لم انس مسرادا بلا ميعادي في غفلة الحراس وقولها برقة الانشادي بشراك  
زال الباس عير فاح هزار صاح ونادى قم بنا يا صاح للانس والايانس  
ونجم لاح بشمس راح وقد اهدت لنا الافراح وللغزول الويل

دور

ريح الصبا من حي ذاك الوادي ذا ربت الاستار بنت الحبا ذات الجمال  
البادى فضاحة الاقمار فلويا خال نظرت الخال وشعر مد للخلخال سلاسل  
الاقدار ودر حال بشفر حال فتات طرفها بالحال تردى غزات الخيل

زن

الجسم لا يقوى بغير الزادي ولا يشد الخيل ولحمة الخاروف لحم نادي .  
والدهن منه سيل انا الزحان بالاسنان لكل الاكل يا اخوان للجوع مالي  
ميل . ولي مصران في جسمان . دواماً لم يزل ملائ . في يومه والليل .

(دور)

خاروفنا المحشى عن الاكبادي حقاً يزيل الباس . وقرعنا اليقطين ذو  
الامدادي طابت به الانفاس . ودهن ساح بلحم راح . يقبت الجسم



والارواح . بالرز والقلقاس . وعطرفاح بالتفاح . وكفى لم يزل مساح  
للمر عندي كيل .

❀ دور ❀

بالبيرق عجم طيب الاجدادي . ان منك جوع ثار . وشيننا المغشى  
مروى الصادي من سمنه المدرار . اذا ما انسال كسبل سال رحيق منه  
كالسلسال تجلا به الاكدار . ورز غلال بسمن عال عليه اللحم لما انهال  
يمكي ظلام الليل

هل

وله قد صبا ايضاً ماني قربانك ماني

روح صب ولهاني . حور بين الولدان . والشادي يدعوا الساقى يا سلطان  
الندماني

« لازمه »

لاحت من خلف الاستار . شمس تدرى بالاقمار . لوحت شهب الازرار  
عن صدرها النوراني

❀ دور ❀

ما دند لكن حسنى . ذات الاوصاف الحسنى . ما اسنى منها الحسنى .  
مقرناً بالاحسافى

❀ دور ❀

قلتُ رفقا بالمهجات . قالت عن عجب هيات . كم من جنات الوجنات  
اكباد في النيرانى

❀ دور ❀

من لي بالظبي الاغيد . ذى القعد الزاهي الاملد . ما احلاه بعد الصد .  
اذ حيانى احيانى

❀ دور ❀

وحد مولاً قد ولاه قلباً لم يبرح بهواه . بدر عوزت مجلاه . بسم الله  
الرحمن

## زن

من لحم الزاهي الضاني . قدم محشى الحرفانى . وادرلي ياساقى كاساً من  
الادهانى \* لازمه \*

جاءتا من بيت النار . كبة تجلوا الاكدار . والسمن منها مدرار . يطفوا  
فوق الصوائى \* دور \*

مالذى الجوع المضى . غيرذى الدهن الاسنى . شينخنا المشى يعنى . فى  
اول الالوانى \* دور \*

قلبي لتلك الفتات . كم به قامت حسرات . فابعدو صحن الكرات ياصحبي  
عن اعيانى \* دور \*

من لى وافا بعد الصد اليرق الزاكى الجد . منه اكلي بلا عد . لا يكفينى  
الالفان دور

جل مولا قد اعطاه . طولاً فى اصل مبناه . قرع لويحشا ناداه . كنى  
اسرع القانى

## هـ

وله قد امان يا بما على ادرويا صبا

ياما حيلاً المبسم التركيا . يحميه لحظ شاهر هنديا

\* لازمه \*

بلغ تبارنج الجوى عن وجدى . اسماء ياريج اللوى من نجد . ياليتنى قبل  
النوى والبعده . لو كنت بالثرى نسياً مسيا \* دور \*

والنجر مع تلك الليالى العشر . من فرقها الماحي ظلام الشعر . والشفع من

ازرارها والوترى . لا زلت منها راضياً مرضياً \* دور \*

ما كان معسول اللها او فاه . لو منه قبلت الطلا او فاه . بدر لنا قد اطلعت

كفاه . من شمس راح كوكباً دريا دور

ناديت لما ان بدا بالبشرى . هذا غلام للغواني يزري . ما ضره لو بالتداني

يسرى . قلباً على احزانه مطوباً

زن

يا ما احببنا الكبة المشويا . لو عوضت عن شحمها باللبا

«لازمه»

بالله اشوى يا خليلي عندي في انتشق نفحاً ذكاً كالندى . اقراصها جلت

عن ضبط العدى . والبعض منها ضعه باللبنيا «دور»

حيث مساءً تجلى بالصدر . بصماء منها السمن اصحما يجرى . منها ادري

صاحبي كاس القطر . فنه سكرى لا من الحميا «دور»

ما ان للخاروف ان القاه . شكراً لمن في حضرتي القاه . والرزم لما ان بدا

سناه . بهاه فاق الكوكب الدرايا (دور)

على الكمايه اليوم عز صبرى . عنها متى تأتوا لنا بالبشر . ما ذا عليكم لو

جبرتم كسرى . في صحن منها ان يكن محشيا

هل

وله قد لله لله يا ابنه صبا ايضاً

ما اسعد الصبحيه . بالطلعة البدرية . والشمس منها تجري كواكب دريه

\*لازمه\*

عن ذى الجمال السامي . لم تلني لوامي . لا والمدار اللامي . والطرة السنيه

❖ دور ❖

من لي به من اغيد . ريم يصيد الاصيد . حلو التسني مفرد . ذو قامة خطيه

❖ دور ❖

رافا مدير الخمرى . والحذ الزاهي الزهرى . فانهض لشم العطرى . من

❖ دور ❖

ردة جوربه

من لم تعدني عدني . فالشوق داء يضي . يا يوسفى الحسنى . احزان يعقوبه

( دور )

الحان والالخان والراح والريحان . هيا اخا الاشجان . نسكرمع الجميه

« دور »

من كنت بالافراحي . ماحي دجا الاتراحي . فاشرب عجموز الراحي . من

احه الصبيه

زن

عقولنا مسبيه . بالكبة الصينه . والسمن منها يجرى . سحائب سنيه .

❖ لازمه ❖

شوقي نما للباى . اذ غاصت بالالحامى . والدهن منها طامى . مشارب هنيه

❖ دور ❖

سبحان من قد اوجد . يبرقنا الزاكي الجد . على نعماء يحمد . بكره وعشيه

❖ دور ❖

صماء ضمن الصدرى . قد كلت بالقطر . حمرا سناها يذرى . بالانجم الزهره

❖ دور ❖

قد لذ لي بالجني . قطابفا لو تدني . عليها امسي بطني . ذو نعمة شجيه  
\* دور \*

لموسم الخرفان . ما ذلت كالوطنان . نعم به تلقاني . ذو همة عليه  
\* دور \*

ادرلي كاس الراحي . من دهنه السياحي . فقدنت اتراحي . نفحاته العطريه  
ه ل

وله قد صبا ايضاً

اعن دلال جفتي ربة الحدر . نور العيني ما سبب اللوم يا كل المنام  
عن ملالٍ وصدٍ اظهرت هجري . يوم البيني ذا عجب اليوم ذرتم حيننا  
\* دور \*

يا طلعة البدر يا شمس بلا فلكي انت سوئي فلما حجي يا ذات العجي مها  
سألت على رغم العدا فلكي . فمتى وصلى فظا قلبي عن شوقي يني  
\* دور \*

يا يوسف الحسن بالله العلي امن وارحم واعلم بهواك اني يعقوب الحزني .  
حماك قلبي ومن حل بالحلم امن فارضى واحم فرضاك يدني عيني للأمن .  
زن

بلا سوئل اتني ابنة القطرى . في صدرين ما سبب الصوم حيث عندنا  
بصمء نفحاتها بالسنن كالعطرى قد وجب اليوم منها الكنا  
\* دور \*

يا ربة القدر ذا الجوعان ام لك خل المطفى من كما صبي تنعش لقلبي حاشا  
تردى لراج كان ام لك بلا سوئلى طالما قلبي بطبخك مسي

❁ دور ❁

يا طابخ القرع اليقطين في طاجن اما تعلم او دراك اني اصبوا للدهن  
خاروفنا في فوادی جبه ساكن وبه مغرم فمساك تدنيه نحو البطن

ه ل

وله قد سيكاه

كم بالتي في مهجتي من مقلتي دمي جرا كالسحب يهي على الثرا اسرار  
كتسي قد اظها منذا معين للعاشقين ياذا الفطين بين الوري رفع التكليف  
الحب الحب منع التكليف الحب الحب يا محبوبي الحب الحب

ز ن

كم بالتي في الحلتي من لحتي تسعرا كالجمر قلبي لما درى للاكل حانت ان  
تحشرا ضلع السمين اكل مدين للجائعين ان حضرا خلّ التعنيف لي صب  
لي صب في صحن نظيف لي صب لي صب ودع التكليف

❁ دور ❁

وافرحتي وا بهجتي بالكبتي الا ترا ضمن الصواني محمزا والسمن منها لقد  
جرا صدر حصين فيه الثمين له طنين ان ظهرا خلّ التعنيف لي صب لي  
صب ودع التكليف لي صب لي صب

دور

والوعتي وا حرقتي من طبختي المجدرا . القلب منها تقطر . فاصرفها عني مع  
الذرا . كم لي انين الى الدفين اين المعين داعي القرا خلّ التعنيف لي صب

دور

لي صب في صحن نظيف لي صب لي صب

ما بغيتي الا التي بالجنتي تسبي الورا . بصاء منها سمن سرا . قد حازت

لوزا مع سلرا . قطر تخين يحيي العجين للشاربين قد صبرا . خل التعنيف  
لي صب لي صب في صحن نظيف لي صب لي صب

هل

وله ايضاً قد سيكاه

بدر شمس الضحا تحوى اباريقوا لك اسفر فيه اسكر وتحذر من فصال اللحظ  
المشهر

ما رمت مزج الطلا الا اباريقوا هو اهدى لي شهدا وتبدا وحوى  
بالحد وردا دور

جيينه الصبح قد لاحت غاريقوا لنضيدى ووريدى وفريدى في سلك  
القواني العيد دور

وفرقة الليل من جمعي تغاريقوا لصفانا قد دعانا وسقانا وجلاعنا الاحزانا  
دور

ذارت وللليل ذيل كاد ان ينكف بجلاها وجللاها وطلاها جل من قلبي ولاها  
دور

خود حكت عن تميم منها خضاب الكف وكعيني دمع عيني وبيني من  
دمى مرج البحرين دور

قل للعزول الذى عن حبا استنكف دع قيلك ومقيلك وقيلك واجعل  
الانصاف دليلك دور

كم مغرم في هواها دمه او كف هيانا فتدايا حيرانا لا كان النوى لا كانا

زن

صدر لكش حوى احصه تغاريقوا عنه اسفر قد تحم وتعصر وحشم لحما

ان رمت بالكف استقصى تخاريقولي ابدأ منه فدا مذ تبا وحوى

سمنا وزبدا

دور

رحنا ولم نحظا منه في معاليقوا لعشانا قد كفانا هوانا لا كان الافلاس لا كانا

دور

عليه اكبانا امست محاريقوا يوم عيدي بالوعيدي من بعدي لا تعلينا

يوماً بمفيدي

دور

حيت مساءً لنا بصاء في منسف قد حواها قد علاها قشطاها من كف

حسين قد سواها

دور

برماء ايضاً بها المقدور قد اتحف بيمينني عن يقيني وبديني مثلها لم تنظر عيني

دور

قل للذي في طبع الرزق قد اسرف لا يملك لقليلك عزولك واجتهد في

بسط نزيلك

دور

واكثر اذا رمت بالافضال ان تعرف الهوانا لا نتوانا بي تصانا وتنفي عنك

الاحزاننا

هـ

وله قد محير

هيج الاشواق والشجنا . منشد غنا فاطر بنا . تسلب الالباب نعمته كم سبا

صبا وكم فتنا

دور

يا سقاة الراح خمرتكم حلق الاذكار موردنا . ان طوتنا عنكم غير وفشراب

الراح ينعشنا



ز ن

قطع المعلق والدهنا . واقله بالسمن يصدمننا . تعش الاكباد نكته كم  
بهاراً منه اشقنا

دور

يارعاة الضان غنتمكم . آآن منها تحلبوا اللبناً . ان تبدا القمقي ابتدرو نجوي  
واملوا منه لي لكنا

هل

وله قد يالابس الاييض على التفاحي نوى

بادر فنور الراح في الاقداحي . قد لاح كالارواح بالاشباحي

لازمه

فهي المداما كم برت اسقاما . كفوا الملاما معشر النصاحي .

دور

فاشرب ذلالا لا تخف اذلالا والكأس لالا سقط زند الراجي

دور

كانت وجرى قبل خلق الكرمي بالشهب ترمي وارد الاتراجي

دور

يسعا بها من للبرايا افن ان ماس يطعن طعنة الارماحي

ز ن

ادر كؤوس القطر بالاقداحي فالصدر وافا وانجملت اتراجي

لازمه

بها اذا ما القطر فيها عاما فلا ملاما شربه كالراجي

دور

جبن تلالا في حشاها جالا والسمن سالا منعش الارواحى

دور

لو كان قسما صدرها بل رسمى لكان جسمى يزهو كالمصباحى

دور

حيا وقد رن والحشاله حن ما السلوى ما المن كسمنه الفواحى

هل

وله قد حجاز كار

نبه الندمان صاحى ان داعى الانس صاح حيث من ايدى الملاحى لاح

دور

نور الكاس لاح

سيما والقيم يسيم دمه فوق البطاح ورياض الزهر يسيم عن ثغور من اقاح

دور

كوكب الحسن ادارا في الدجى شمس النهار طور خديه انارا منه لى نور وثار

دور

يا كلیم العشق كلم عاذلي ما العشق عار فالهوى العذرى يعلم اهله خلع العزار

زن

قدم الخرفان ناحى ان داعى البطن ناج حيث من لحم الاضاحى راح هم

دور

الجوع راح

سيما والدهن يصدم شرهه يشفى الجراح وكجاج الخالص يؤدهم مع قبوات ملاح

دور

منسف الرز انارا بسناه الاعتكار وعليه السمن دارا فانتشق شم البهار

دور

وعلى المحشى قدمدم صاحى واخلع للعزار والى الكبة قدم قد سبتنا باحمرار

« وله قد بفتهدى نهاوند »

انت عندي جل قصدي يا بديعاً بالصفات فاشف وجدي بعد بعدي

لارمه

باللقا قبل الفوات

قام يجلوا الراح بدري بين ولدان و حور ولا بهي مستفري قد  
جرت شمس السرور عالم باللصب يدري لحظه ما في الصدور لست  
انسى حين سكري قوله لي خذ وهات

دور

زارني والليل جنا منجلاً شمس النهار ماس واختال وغنا بانه ظيبا  
هزار والذي سواء غصناً زهره في الحد نار ما سواء الفرد حسنا في  
الورى معنا وذات

دور

ما لعزالي ومالي في هوى باهي الجمال مرّ بي والثغر حالي ساحباً ذيل  
الدلال قلت قف وانظر بجالي مذ لوى عني ومال ان عهدي بالفزالي ذو  
وقوف والتفات

زن

هام وجدي يال ودي في اللحم الزاهرات ان قصدي القا عندي

لازمه

صحن محشي من كمات

فارد من اللحم يجري من على وجه القدور واسنوى الخاروف بدري  
فاحله للصدور نشاءتي من كأس قطري لا بكأس من خمور من يلني  
ليس يدري بالمحال الطيبات

دور

قد اذاب القلب منا يبرق ذاكي النجار حيثما قد غاب عنا واوان

الصيف دار قد حوي سمناً ودهناً مع لحم وبهار شيخنا الممشى المكنى كم له  
من نفحات دور

قرعنا الزاهي حلالي سى من رزق حلال مالي والملفوف مالي قلبي  
للمحشي مال كيف ان يأتى بيالى وعليه الثور بال ان قصدي وسؤلي في  
الحضار الطاهرات

زن

« وله قد ايا ليت العشق لا كانا سلب منا العقول »

دوام الجوع اضنانا اما ان الوصول لصدر فيه الوانا حوى كل  
الاكل لازم

لقب المغرم الصب هلموا بالطعام ومنوا في صواني الكب اني في  
سقام احيلاوا الرز للسكب فلي فيه مرام الي كم تسمعوا نجبي وانتم في فلول  
دور

فهذا القرع قد مدا وللقطف حلا وغب القطف اعدا وللمحشي  
انجلا وكبش جاء واشتدا وبالسمن انقلا وعنه صاحي لا بدا ارالى من  
حصول دور

فشيخ المشي قد جلا بمراءت العيون وفي ضمن الحشا حلا فجنحني  
شبحون وطاب الرشفي لي نهلا لهاتيك السمون وفيه لا ارا عذلا فاقصر يا جهول

زن

« وله قد روق خمر العرفاني جهار كاه »

قدم تحشي الحرفاني في مرقة الادهاني والرز بجكي الفرق مع سائر الالواني

دور

والقرع ذو الامدادى والشيخ المفشى البادى واصيل الاجدادى

دور

ابن الكرم المنصان

حيث فوق الروس بصماء كالشموسى والقطر للنفوسى شفاء والابدان

زن

«وله قد شمس الحسن حجاز

كأس الدهن بجلاى من البختى وبالسنن اذ يقلاى لحم الضان واي

دور

من صدرها كم تبدى مع سمنها فى لوينها بصما تهدى عطر الشان واي

دور

من اللوى كل واطرب يا محبوبى اذ مظلوى معها يصحب بادنجان واي

دور

لحم الراس حياه منى الباس صبغ الورس اذ يفشاه والزعفران

دور

قرع الزاهى اليقطينى محشى ناهى قم بالله صاحى اسقيني من ادهان واي

دور

دهن بادى للشرق لحم نادى بالاىادى بادرسق للرفغان واي

مل

«وله قد قم شرف منزلك يا مغربى سبكاه»

من راي شمس الضحا فى القهبى اطلعت فوق الجبين الكوكبى

لازمه

لي حيب قد غزاني طرفه وسباني بالثنى عطفه وبراى الكاس

ساق لطفه راح بدعونا لا هنا مشربي دور

كيف اصحومن هواه او افيق لا ومن في ثغره اجري الرحيق كم  
به غار صديق من صديق وصبا شيخ كبير مع صبي

دور

بشربي زار ام بدر تمام لاح لي يا بشري ام هذا غلام يا غصون  
البان ان هذا القوام فاسجدية طوعاً له واقتربي

زن

حبذا لبنية في الكبي طبخوها في بلاد العربي  
لازمه

عسل النحل حلالى قطفه ومع القيق يجلوا رشفه والعجين الخاص

دور

شرط لفه في بغاجات بسمن طيبي

اجعل الكلاج بالقطر غريق والقطايف عنده نعم الرفيق كم من  
المعمول قد شمتنا بريق لاح منه وهو ضمن العلي

دور

جاء صحن الرز في بدء الطعام لامعاً بالنور يحو للظلام ساح منه  
السمن كالغيث الركام منه لا من كاس راح مشربي  
هل

« وما سمع للشيخ مصطفى في معارضة غير الملالي هذا القد »

« معارضاً الشيخ امين الجندية سيكاه »

شمس النهادى فوق الجبين . تكسو الدرارى نوراً مبين . بالجلنارے

دور

لو تعلمين . بالجلناري والياسمين

شمس توارت بالحجاب . والشهب غارت والبدر غاب . سلما يا سارت  
بين المضايب . وقد اثارت نار الحزين

دور

اقمار حسن تحت الشعور . والعجب يثنى منها الخصور . قد علمتني هتك  
الستور . لما رأته مالي معين

دور

بنت الشموسى اخت القمر . تجلى كوئسى وقت السحر . عن القسوس  
تروي الخبر . موت النفوسى للعاشقين

دور

« زن »

اكل التمارى بعد الدفين له افتقاري في كل حين اهاج نارى ضلم  
السمين والسمن جارى للشاربين

دور

ادهان ثارت من الكباب والصحف دارت والاكل ظاب . بصماء ذارت  
بعد الغياب حمراء نارت للناظرين

دور

دقت بجرن بلا فتور كبة فرن صنعها حور مدت بسمن بجلى الصدور  
شفاء بطن للجائعين

دور

لحم الرؤسى خاص الزفر غذا النفوس اذا حضر . اذل بوئسى وانف الكدز  
واملى كوئسى قطراً ثمين .

دور

وله قد تجلت ربه الخدرى

ادر يا حامل الصدر لنا كأساً من القطر ادر واملاً لجسمانى من الاحمام  
بانقدرى

لازمه

وداوى جسمى التلفان بمحشى من الخرفان وسق اللحم بالزغقان وخلي دهنه  
يجرى

دور

وبالقشطة مع السكر يكاد الصب ان يسكرونا هيكم اذا اسفر صياح الرز  
كالعجري

دور

والكفاة للصبها منافع تبريه الا انه فواشوق الى لقمه باحشائي غدت تسري

دور

ايا برغقان مغطوطه غدت في القطر مغطوطه فنك النفس مبسوطه بلا

هور

ريب ولا نكري

انا المشتاق للمحشي الذي في رزه محشي كذلك شيخنا المشي حقيقا صاحب

السري

وله قد يا ابو خدي اهر وردي

من غير فئات التردى البطن مني لا يشبع مامقصدي الا وحدي خاروف

لازمه

محشي ابلع

هات الكمايه نقيها والرز واللحم احشيا والكف منك اغمس فيها وللقم كبر

دور

وابلع

لا شك ان الكلاجا للداء اضحا علاجا وصح ان الباجا ما مثلها حلو ينعم

دور

السنن بالبيض القلى اضحا مدامي مع نقلى وبالشوندر والفجلى واللفت ربي

دور

لا يجمع

قد زاد شوقى للصدري بصاء حفت بالقطريه اذ سمنها اضحا يجري من

كل حلواء انعم



❁ وانه سمارضاً بهذا المقدس تاركاه ❁

افراحنا قامت اتر احننا ذالك يا احننا بالبسوى جد واغنم اجره

۲

يلدر مغرم وارحم انت تعلم فالراحم يرحم يا منا العمري

۲

۲

۲

۲

هارا هارا هارا هارا السا السا اه اه اه هارا هارا هارا السا

هارا هارا هارا السا السا فالراحم يرحم يا منا العمري

فقال

اخبا زنا فرشت ارزا زنا سکت اخرف المحشى سيبا القشى

فت عندى واعمل تردى وايزل الجهدى ايها العشى

۲

۲

۲

۲

دور

جقات مذحشيت قبوات قد قلبت اصحن البامى شفا اسقامى

كومى محشى لوبى شيخ المغشى اليه كرشى بتلاوي الهيامى

دور

جزرات احشيا سمكات اقليها قدم العسلى لا تكن وجلى حبي

حبي كبي كبي هي هي مناقبي واشويها جنبي واسرع بالعمل

دور

اجران مذ دقت ادهان قد سقت املاً الصحن فاخر اللبن

بصا بصا هي النعما برما برما حلوى عظما كم تبرى جسما ذاب من ومن

﴿ وله قد تاه الفكر بما يادلعونا ﴾

هاتوا من الرز يجليب اصحونا رشوا عليه سكرًا مذحونا

لازمه

انا المعنا بالكباب المشوى والبطن منى كم عليه يدوي  
وفي الحلاوه عادتي كالبدوي بالحلود وما لم يزل مجنوننا

دور

من لي برز جيد بلوري كقبة قد كلت بالنوري  
واللحم في اعلاه مقلي دوري شفاء صب قد غدا محزوننا

دور

خاروفنا المحشي ما اباه حياه ربي اذ بدا حياه  
كالرح كني مزقت احشاه نخر ما في جوفه محزوننا

دور

يا كبة دقت بجرن الصخري قد نضجت بالشوي فوق الجمري  
والدهن مثل السيل منها يجري لله نفع ينعش المغبونا

دور

قطائفًا حيت مساء تجلا من بعد ما بالسمن راحت ثقلا  
والجبين منها كاد يجري سيلا لو لم يكن في قطره محصونا

وهذا آخر ما وقفنا له عليه من القدود والموشحات والذى غاب عنا

يرجع عليه بمرات

ومما سمع لغيره في هذا الباب وليس الماء كالسراب بعض منظومات  
 وصلت الي من زمان غير فاحيت ان الحقها بتلك الدرر ليتبين  
 للناس الفرق ويقول العارف الآن حصر الحق الطفا هذه  
 القصيدة لبعض الادباء مع تخميسها لآخر وهي

بليت بعلة الجوع ارحموني فاني حل بي ريب المنوني  
 اومنكم وقد ذات شجوني انا ان مت حالا لقموني

على فرش الحلاوة غسلوني

على نفسي فاني كنت جان وفي حب الما كل صرت فان  
 نخبز الخاص هاتوا من جفان واشو و حول نعشى لحم ضان

وفي اقراص كبه بخروني

وطوفوا حول نعشى في قدور معمرة بضان او جزور  
 وهموا بالتقدم بلا فتور وهاتوا لي مشايخ من صدور

بها الاشكال تلعب بالصموني

اذا برزت وصار القلب ينفق على الالوان والاحداق ترمق  
 فعبوا للصفوف بلا تفرق وخلوا الذكر بالا حناك يطرق

وديروا الماء بالعاصي الحقوني

انا الممتون في حب الطعامي وفي اوصافه يجلو كلامي  
 خذو نعشى بحيث قضى مرامي وهو جوا ثم موجوا من امامي

الى ان توصلوا قبرى ادفنوني

فلا بمقالتي تغدو بوم تظنوا الدفن في ارض و ردم

ولم يكن اذودكم لعلم بنفس رز مطبوخ بلغم

فيا اخوان فيه اطهروني

اذا شتم يهوم لي الثعالي اجمعوا بسنوبر المقل فواشي

ورشوا اللحم من فوق اللقائي وابنوا كل قبوري من محاشي

واتوني بيرما وابرموني

من الخرفان ابنا لي الرصائف ومن راحات لقولي للقائف

وفوق ضعو الهرايس في صحائف وخطوا لي محده من قطائف

وفي سكر منم رششوني

علي ابن الكوم كم لي من نجيب ووبرقنا له نجات طيب

نخصوا القبر منه في نصيب وردولي تراباً من زيب

وجوز شم لوز العيد موني

وان صدر البنجانا قد تصر في الكلاج عوض ان تاخر

فلا تنسوا لمن اوصا واخبر وصفولي قرايم روس سكر

وفي فرش الكرايم ادهوني

اذا حولتم للذفن نعشي وذادت خبفتي وكذا الكوششي

فاجتمعوا علي بغير طيشي وهاتوا لي مؤذن ديك محشي

وفي تينات فاحل للقوني

ولا تبدوا خلافاً او تراها بما اوصيتكم وزدوا الرقاها

وحولي دعوا فضاه والساعة وابنو القبر من فوق ذراعا

بمخشي القزع او بيض الجنوني

وانواع الشرابات اتقلوها وقرب القبر ارجوكم ضموها

وحولي للفواكه انشروها وعلولي المصائب واشهروها

بكمك ثم خبز يا عيوني

الى التردات كان يبيع شوقي كذا الجئات كم يحلو الدوقى

فاقصوا يا حبيبي لحقي وعلو قبة القبرات فوقى

وفي قيمت سوادي ككشوفى

اذا تم المراد بلا انتقاص واطلقت العوالم من قضاص

على روحى انهموم من نجاص وساوولى خيسا من قواص

وفي قرطل صفيحه صالحونى

واي ما كل قد نلتوها كذلك فواة جمعوها

اقصد وقبرى وفيه اطمروها واوصيك وصبه ناصفظوها

اذا جستم تعالوا وانثشونى

وارجوا يا بجورا للثمانى تفضوا الطرف عن قصر المنباني

فهذا ما جرا فيه لسانى وان قلم نسي شكل القلانى

فها توه لعدى ذوقونى

وحيث اترع الديوان بما صدر عنه في الاول الاعلان وجاء يرفل  
في حلال البها والاحسان فلنذكر بعض قصائد مرثي وتواريح وضعها بعض  
الادباء بعد موت الشيخ مصطفى يصفون بها احواله على سبيل التفكهة منها  
قصيدة البلع الاديب والشاعر النقيب عبد الهادي افندي الوفائي وهي هذه

الوانها فلعلكم ان تزهدوا  
دوماً يعظم شأنها ويمجد

من اهلها وغدت تنوح وتنشد  
هلا خدمتك كيف غني تُشرد  
اسفًا لمداحي يموت ويلحد  
لذكي لحي بعد موتك يرشد  
لحي تشمر عن يديك وتحصد  
حيران بعدك لا انام وارقد  
يجلل قيوداً بعد موتك تعقد  
اليوم طاب لنا عليه نعد  
يا ويلكم قوموا بنا لا تقعدوا  
شيخ المآكل من به نتأيد

في الاكل يرغى كالبعير ويذبذبو  
لا يستطيع بان يقوم ويقعد  
من غير نفسٍ للحالي يوردو  
ولمن تفرق بالاصابع يحشد  
يهوى اليه ولا يدعه يبرد  
يا مرحباً ببيدعة تُتوقد

عزوا المآكل سادتي وتفقدو  
من حيث ناعتها قضي وهو الذي  
ومنها :

بكت الدنا لفراقه واستوحشت  
ونقول في انشادها يا سيدي  
والاكل صاح على المدارج قائلا  
لا سيما الخاروف نادى من بقا  
قد كنت باليئ الممارك مذتري  
قل لي لمن يا ذا الهب تركتني  
من ثم بعدك للموائد وارث  
والارز نادى من صميم فواده  
وغدا الى الكعب الصواني قائلا  
قدمات سيدنا ومادخ لونسنا  
ومنها ايضا

من عادة المرحوم كان اذا بدا  
وعلى الاخص اذا ابتلى بفريكة  
واذا اكتفى منها يقوم تكلفاً  
وبراحة كالرح يطعن صدرها  
لما يرى صدر الباجا بارزاً  
ويقول حين يرى الكفاة تبجلي

كم اوقع الزلزال في عرصاتها  
تسعون زوجاً كان يا كل جالسا  
واذا اتو بالكشك صاح اجتي  
ولثل هذا قريوني دائماً  
تبا له من اكلة مبغوضة  
يا ايها الملقوف لا تشمت به  
قد كنت تسمع مايقول بنظمه  
لا تشمتن به ونع ماقد مضى  
هذا ابن زين الدين مداح النبي  
لا زال يطر قبره سحب الرضى  
او مارثا عبد الوفا في نظمه  
مذغاب ذاك البدر صاح مؤرخاً  
ولبعض الادباء ايضاً هذه المريثة  
الا من لما كل ذو اعتناق  
ومن بمحاسن الالوان يقدو  
وقدمت ابن زين الدين عنها  
لعمرى طال ما ابدأ ولوعاً  
وارخص في غوالي الاكل دمعاً  
وشبب في ضواحي الارض حتى  
وسار نظامه شرقاً وغرباً

ودع القطائف شملها يتبدو  
ويقول ما انصفتموني ذودو  
كشو الفقير عساه عنه بعد  
لا تذكرو الملقوف ذاك الممد  
تدع البطون كما المدافع ترعد  
وتقول قد مات العدو المفسد  
حياً ودوماً في اذاك يندد  
ان الكريم على السماحة يحمد  
حاشاه يشقا والشفيع محمد  
ما الطير فوق الفصن راح يفرد  
شهماً عليه ناره لا تخمد  
يامصطفى انت الحبيب المرشد

وبالسفر الجليلة ذو التصاق  
مجيد النظم ملتزم الطباق  
وخلفها بوجدٍ واحتراق  
بها وصرح حب واشتياق  
كهطل الغيث سمح من الاماق  
له حن الطعام وكان واق  
فاحرز فيه مضمار السباق

وقرب للآكل كل نكه  
 فما للاكل لا يدي عليه  
 ومالك يا طاجر لا تحرمي  
 ويأتلك القدور اما تكبي  
 وهلاكت يا خاروف بعد  
 ويأتلك الكباب في الصواني  
 ويا ارزا عدمت اليوم حقاً  
 ويا محشي فقدت وسيع حلق  
 ويا لون السوافل ذا يياض  
 وقل للشاكرية قد تولا  
 فمن للبرق الراحي بعد  
 ويا ضلعاً لحلقوم ابن زين  
 فهلا للكبات نعت شخصاً  
 وتخبر بامة الخضرا بروض  
 ويا جقات مع قبوات هذه  
 ادبوا التندب والاحزان حتى  
 ويا تلك المحالي لو عظم  
 فكم في وصف بصائم مكان  
 وفي البرماء ايضاً والبغايا  
 وفي البقاوة العظما وكشك

وارغب كل زاهد ذو شقاق  
 شديه الحزن من الم الفراق  
 وضعك ان يسبح الى الذاق  
 على متن الوجوه بلا غلاف  
 المديد فيك مطلق الوثق  
 اصبحي الحسن دوماً بانهرق  
 للمقتر كسحات السوق  
 فانت اليوم في ضيق الخناق  
 تسود من خموك بلذوق  
 مبير اللحم من فصع الفراق  
 كثير ان يقلن بالسحاق  
 فقدت وفيه تطلوا للتراق  
 مجاه على تؤذن بالمخاف  
 عساها تقوم حزناً فوق ساق  
 فراق ما به ابداء تلاق  
 يبدد حشوك على الروق  
 لحولم الى مر المذاق  
 اتت منه بالفاظ رشاق  
 وفي المعول من حسن اتساق  
 الى الفقرا كان املا احتراق



أما يدي التقابل للوفاء  
لما ضامها بكم دور الحق  
تشب بانضطراب واصطلاح  
وكم فيه تجشم للتشاق  
ولا لعلائه طمع اللحق  
فهذا الذكر حتى الحشر باقي  
سحاب اللطف يهمل بالتدقيق

بنفوسكم لنظم ابن الملالي  
فلولا عنده كتم لآل  
واودع بالملالي نار غبطة  
وكان على صريده صبوراً  
وظنى ليس يخلفه زمناً  
وعن دار القضاء اذلتنا  
عليه من المهين كل وقت

✽ ذيل ✽

وحيث وافه الديوان على الكمال وتمت مقاصده بعون ذي الجلال  
فقد عن لي ان اذيله ببعض قصائد صدرت عن بعض البسطاء والمنغلقين  
هي في الطبقة الاولى من التعجرف والسخافة لا تحاكيها قصائد ابي  
شادوف رقة ولطافة ملتزماً فيه ما كان حادثاً مسموعاً من العصرين  
متجنباً ما ورد في هذا الباب عن بعض المتقدمين ليستوفي الصاع ويتزخرف  
المتاع وليكون حرياً بالهدية للاجباب وتفككة لاولى الباطنة والآداب  
فالطف ما ورد في هذا الباب قصيدة ابي قلبي بطلبك في مرثية  
لايه فيها بحيث مراعاته للوزن مع ما تكلفه من الالفاظ والمعاني الثقال  
فسبائك من تفرد بالكمال وهي

ومات العلم مع الأدب  
كعطر اللوب على الغيب  
ما كان ينالم على الجنب

يا اهل بطلبك مات ابي  
يا رحمة ربي انخرط عليه  
ويا نسوان ابكين فتي

واندبن ليجوج كرمًا  
وعليه فسخمن الاوجاه  
قد كان فطيناً يلعب با  
واذا فوق الصقلاوي علا  
يجلس في البيت وقهوته  
مثل الحايون عمامته  
والكرك له كم فيه  
وبراس البيدر لم يبرح  
واذا جاءت حماكة  
والخصم اذا لم يرضى ففى  
يبقا مسجون وعيلته  
فتبكيه المهجورة من  
وكذا من يرغب اخذ الا  
حزنت كليات الحى لما

وهي قصيدة طويلة كلها على هذا النسق

والطف من ذلك قصيدة وردت عن بعض عرب البادية من  
عشيرة عمور الجراح يقال له رشيد الزعمي حاجياً الخط الجديد  
الحديدى المتمد من دمشق الى حماه وذاكراً بعض اوصافه  
ومسيره واخطاره وما اشبه ذلك وكان قد ركب فيه من رياق  
الى حمص واكتشفه فقال

يامساوي البابور يا طالب رباحه  
راكب البابور طالب نباحه  
من حماه الى ارض رياق مساحه  
جاءك البابور تسمع لوصباحه  
ناره براسه يومي يجناحه  
تسعين شغله ما نعرف شورواحه  
عند طلوع الشمس تكره صباحه  
ثيابهم سود ووجوههم قباحه  
تلقى الماء يجانبه صفاحه  
مع نسوم الهواء ان كان هبت له رباحه  
يا مثل النعامه الجافله من صباحه  
من فوق ارض القاع يسبح صباحه  
يخرب لنا الارض الحمره مع الفلاحه  
ياما مساوي من جميع القباحه

ولبعضهم من يدعى فضلاً وعلماً جماً

وقدره المعتلى عن ذاك يفينا

قال مخمساً

ضعيف جنان باليقين مكبرم  
الم ترا ان الله قال لمريم

سل مرید امور من مسيلم  
ينبيك علماً عن عليم مصيرم

وصوفك ما جبوره مثل جزه

ولو شاء آتى الجزع من غير هزه

ولكن كل شيء له سبب

وله ايضا خمساً

فلازم يا صاحبي وصيد اعطابهم

قوم اذا راموا فطام وليدم

على التدي خطوا البخل فالنظم الطفل

وله هذه الايات الفريدة زيد قدره

بانوار البرايا بالشهود

خفا الاملاك رسماً بالحدود

ونفخ الروح من راح العدود

رجال الوجد من دون الوجود

الى الانوار غلوا بالفرود

لتسقوا غربها كأس الحشود

بشين الشيب فاضت بالذهود

بعقد لم يكن منكم صديدي

تلعلوا صدرها صدر اليهودي

فتفتح للجيوب كذا القيودي

باقفال المعارف للتريدي

لجمع الجر رغماً للبحودي

بذا الاقبال عنه للنفودي

فصنعك للحرير يزهاوا بزه

كذا القوس للنداف يبقرع بطزه

قوم بوعدم ووعيدم

هم حمية بوقاية لمريدم

بمحمد الله سديم منذ شهدتم

شهود العين حقاً ما تروه

وادم من به سر الحيات

الايال سعد الدين انتم

ظهرتم بالدجا شرقاً وغرباً

وطفتم مشرق اكون الطباع

ويا للنور من سر الشهاده

تشير باشر الاسرار عنكم

من المولى ائتكم في هجاها

فتشرق في الدجا مفتاح بر

الى البيت العتيق تفك قفلا

وانتم في الدجا فزتم بصدق

بكم للبيت الارصد ان تكونوا

وانتم بالورا نور الضياء  
من الانوار للنار الوقودي  
من الاضياء حزنتم كل جودي  
من النور المكرم من قديم  
وانكل فيهما وحل عويصات معاينها الى ارباب الذوق وبلليت ناظم  
عقدها كان اتحننا بشرحها من قاموس علمه لنرى ما تضمنته من دقيق  
المه في الاسرار فسبحان الفتح

وله ايضا في الحقيقة معارضا عبد الغني النابلسي

حيرت يا حي بك الاشياخا  
تاهوا وقد جاسوا اثرى السباخا  
باليتم وقفوا بساحل بحر كم  
لم يقذفون بلجه الوخاخا  
شهدوا الى محض السعادة والمنا  
من نور انوار الحقيقة خاخا  
وقدارتوومين عذب انيوب فيا  
نعم الموارد في حما الجلاخا  
قد خلخلوا للعظم مني ليتني  
قد كنت خلخلآ الى شمشاخا  
سارو بعزم في الهوا بمراتب  
ومشارب قد ستروا اجواخا  
قد دوخوا الاقطار بالمهم التي  
خرت لها الاطواد والادواخا  
واها على تلك المراسم والحما  
فيها البراسم اصبغت جلباخا  
قسماً بصدق الحب عن ذات السوي  
لا يصرمون بجله الفخاخا  
هم في الفواد بشكل اعراض الهوا  
وانا الذي رسم النوى لمخاخا  
من لم يصدق قولنا لم يناء عن  
حق الحقيقة حسبه الطرماخا

وله ايضا مخمساً الممزية

لذرى المجد حزت وليس عماء  
وانت وجود والذوات هباء  
ويقاب قوسين ادركك النداء  
كيف ترقا رقيق الانبياء

يا سماء ما طالوتها سماء

وله في معارضة البردة اياتاً مطلعها

امن توحش انسانٍ من الظلم مدي الحياة ونفس ترتجي العصم

وهي قصيدة طويلة وله ايضاً في معارضة بانث سعاد

هواي قد عن اسرائيل مفصول وعن فضله الخير والاحسان شملول

ولم تنزل ذاته ترعا الزمام لنا في وصف شكل به الاعراض تمثيل

ان كان قولي افتراء في مظاهره عن وصف شكل به الاعراض تمثيل

فداوموني بابداء الدعا وانا هواي قد عن اسرائيل مفصول

فاقصدهم وابكي ما الدموع دما واحذر تري مدمعي المرجان واللؤلؤ

على الحدود انا وافت تظاهره في جريها الدمع مرسوم ومكحول

لكنه ابجر فيه الطواف كما خلعنا في بجار الهند محلول

ولو عرفت لما طفت لهمت جوي مثل السراب وما بالجسم تأصيل

عليك بالصدق في حب الطيب ترى دواء جسم من الادواء مدلول

اقول وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الديوان الفائق . والانموذج

الرائق . الذي اسفر عن بدور . واذدرى بقلائد الجواهر في نحور

الخور . ملتصاً اغضاء عين ناقد خبير . ومساحة فاضل شهير

عن مناقشة الفتيل والقطمير . فلا بد لكل مستور ان

يعتريه اود . وقلاً يغري عن الدلل احد . والحمد

لله في البدء والختام وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم







Library of



Princeton University.

Worcester University Library  
  
32101 077781050

**RECAP**